

**MARCONI CENA ACOMPAÑADO DESPUES DEL DIVORCIO**

**ACTORES Vs. CENSURA**

**CACHO FONTANA: DEBUT  
RADIAL 'IMPROVISADO'**



Intimidades de la primera emisión de "Enhorabuena", con Cacho.



Omar Lefosse, el gordito que sobresale en "Señorita maestra".

**LE DICEN "LA LORENA  
PAOLA CON PANTALONES"**

**así**

Buenos Aires, 5 de  
Junio de 1983. Este  
suplemento  
corresponde a la  
presente edición de  
CRONICA, no  
pudiendo ser vendido  
en forma separada.

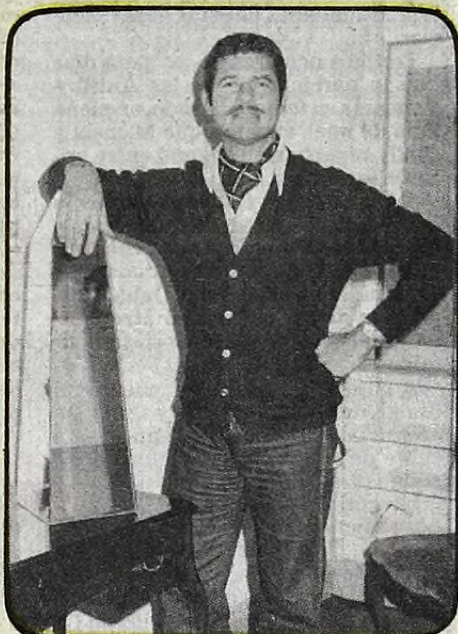
**IGLESIAS, SEDUCIDO Y ABANDONADO**

**UNA REVISTA PARA ALQUILAR BALCONES**



Estrellas del ayer que siguen brillando, reunidos para hacer "La revista del siglo".

**CARLOS SERRA LIMA EN LA  
HUELLA DE MARIA MARTHA**



Se lanzó el hermano de la robusta cantante.

**SELVA ALEMAN Y EL TARDIO ESTRENO DE SU FILME**



Una de las pocas veces que Michael Landon y señora bailaron.

Sonrisa de pose. El resto, discusiones. ¿Y el bebé por venir?

## EL EMBARAZO VIENE CON PELEAS

***Ya Tambalea el Matrimonio Landon. La Pareja se Grita en Público sin Pudor***

**HOLLYWOOD.**— Parece que a Michael Landon, casado desde hace alrededor de tres meses con Cindy, no le marchan bien las cosas: hay señales de amargas disputas públicas que... comenzaron en plena luna de miel.

“Desde su matrimonio, se llevan como el perro y el gato”, explica alguien que los conoce y refiere el comentarista Thomas Porter, quien relata intimidades de estas desavenencias.

Testigos oculares de los siete días que la pareja vivió en las Antillas francesas en febrero pasado, en plena luna de miel, cuentan que Michael y Cindy repartían su tiempo entre gritos y berrinches.

“Ni una sola vez los vi alegres o sonrientes —cuenta un observador— solo los vi poniéndose mala cara uno al otro o discutiendo”. Añade: “Lo sentí mucho por Michael. Daba la impresión de ser un animal atrapado; no parecía un hombre en su luna de miel”.

A mitad de abril, según cuenta un amigo del actor, Michael y Cindy tuvieron una “agarrada” en un restaurante de Malibú, que terminó con la salida en estampida del marido.

La tensión comenzó a notarse justo dos semanas después del 14 de febrero, fecha de la boda de los Landon. A finales de febrero, la pareja se desplazó a la isla caribeña de St. Martín, con la idea de pasar su luna de miel en La Samanna Hotel.

Un huésped, que observó la llegada de la pareja, comenta que advirtió en uno y otro verdaderas ganas de discutir. “No gritaban, pero sus voces eran bastante fuertes e irritadas. Michael

intentó convencer a Cindy de que valía más que se tranquilizase. Pero ella siguió discutiendo. Finalmente, Landon dio la espalda a Cindy, llevó la llave a recepción y se marchó”.

Landon y Cindy establecieron otra batalla en el restaurante del hotel. Explica un testigo: “Ella trató de traducir ciertos platos del menú redactado en francés. Michael lo tomó a mal. “No soy un completo estúpido; no me trates como a un idiota”. Ella repuso: ‘Lo siento, sólo trataba de ayudarte. ¿Qué quieres que haga para complacerte?’” Michael la miró con mala cara y exclamó: “¡Cállate!” Cindy le gritó algo, con los ojos chispeantes de cólera. A partir de entonces, despacharon su comida en completo silencio”.

Cuenta el huésped del hotel que observó tan tensa situación: “Toda la escena fue extraordinaria. Cuando terminaron de comer, Landon se levantó dispuesto a marcharse. Cindy se irguió inmediatamente y salió dando taconazos, dejando a Landon junto a la mesa”.

El huésped observó otra disputa pública a la noche siguiente. Los Landon se encontraban en el vestíbulo, vestidos con ropa de noche. “Mantuvieron una fogosa discusión y Cindy se mostraba escandalosa”. Ella dijo: “Prácticamente te he tenido que suplicar que me sacaras esta noche”.

A su regreso a Hollywood, prosiguió la tensión. Un amigo de Landon ha observado una reciente disputa pública de la pareja en un restaurante de Malibú. “Los dos se pusieron a discutir sentados en un ángulo del restaurante y protagonizaron una fuer-

te disputa. En un momento dado, Cindy golpeó con su mano sobre la mesa, provocando que la gente mirara hacia allí. Michael se levantó repentinamente y se dirigió hacia la puerta. Cindy se levantó también, tomó su bolso y salió tras su marido”.

Ni siquiera los amigos íntimos conocen las razones de este drástico cambio en los Landon, que parecían enamoradísimos.

La cancelación de su serie de TV “Father Murphy” —junto con la deserción de “Little House: a New Beginning”— ha convertido a Landon, cuentan algunos en una persona tensa e irritable.

Cindy, por su parte, se queja de la excesiva actividad de Michael “y de no poder salir todas las noches”. Además Cindy, que hacía de segunda madre de los hijos de Landon y de su ex mujer Lynn, los ha ignorado repentinamente, según cuenta un íntimo amigo de Leslie, actriz e hija de Landon, de 20 años. Cindy era muy amiga de Leslie y le ayudaba en todos los aspectos. Ahora, han cambiado las cosas. Dice el amigo: “Leslie me ha contado que desde que se casaron, Cindy tiene una nueva personalidad y que cuida muy poco de ellos”.

Los íntimos de Landon entienden que su actual estado de irritabilidad obedece a más de una causa. “Amigos y colegas apuntan que todo ha cambiado en la vida de Landon”, dice una fuente de Hollywood. “Han iniciado una nueva vida, están esperando un niño y él ha perdido ‘Father Murphy’. Michael cruje bajo la tensión de todo esto y su nerviosismo se manifiesta en el matrimonio”.

## ¿DE QUIEN SE ESCONDE RICARDO DARIN?

Risueños comentarios provocaron en el ambiente artístico las travesuras que, de tanto en tanto, le gusta hacer a Ricardo Darín. Al fin y al cabo no son más que las convencionales travesuras juveniles. Pero nadie se siente inquieto; Susana Giménez conversa animadamente con los otros comensales, mien-



tras Don Gerardo Sofovich parece atento solo a su comida. Pero estas disgresiones ya no parecen llamar la atención. Cada vez son más frecuentes los casos de parejas en que la edad de la mujer supera largamente la del varón y en las que anécdotas de este tipo se reite- ran todos los días.

## COMO SIEMPRE, VUELVE "MARIA"

La célebre zarzuela "Luisa Fernanda", con música de Federico Moreno Torroba y libro de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw será presentada el 9 de junio en el Teatro Municipal Presidente Alvear. Esta obra fue estrenada en Buenos Aires el 27 de octubre de 1934, en el Teatro Colón, por la Compañía Española de Comedias Musicales que dirigía el propio maestro Torroba, quien posteriormente volvió en numerosas ocasiones a Buenos Aires a dirigir esta obra.

El director de teatro español dijo en una ocasión a propósito de la zarzuela: "No es comedia, sino sólo una fábula pequeña, en que a imitación de Italia, se canta y se representa".

La zarzuela es un género distinto de la ópera, como lo es de la opereta y de la comedia musical. Su origen se remonta a siglos atrás, pero su vitalidad y su éxito se ubican en la segunda mitad del siglo XIX.

En la presentación que hará el Teatro Presidente Alvear en pocas semanas serán responsables noveles y conocidos cantantes del Teatro Colón: Olga Tassinari, Marta Lombardi, Mauro Espósito, Enrique Gibert, Carlos Pizzini, Norberto Carmona, Daniel Muñoz, Africa de Retes Romanella, los actores Nélida Romero y Lucio de Val. La puesta en escena estará a cargo de Marcos Cubas, la escenografía y vestuarios son de Guillermo de la Torre, el director del coro será el maestro Valdo Sciamarella y el director de orquesta el maestro Jaime Braude.

Esta zarzuela fue ensayada en distintos lugares de la ciudad, en un patio público, en una escuela primaria, en el Teatro Alvear. Nos comentan que la experiencia de la escuela ha sido inolvidable porque los chicos de esa escuela de Rodríguez Peña y Córdoba no se olvidarán jamás de la zarzuela "Luisa Fernanda".

Momentos antes de comenzar el ensayo, conversamos con el maestro Jaime Braude.

—¿Cuántos músicos intervienen en "Luisa Fernanda"?

—En esta zarzuela intervienen treinta y cinco músicos. Son todos cantantes del Teatro Colón y bailarines del Instituto del Teatro Colón.

—¿Cuál es el argumento?

—Es una historia de amor, con fondo revolucionario. La escena está situada en Madrid en el siglo pasado. El estreno es la obra en España se hizo en 1932 y desde ese momento fue la obra más popular y admirada del repertorio lírico. Después de "Doña Francisquita", se destacó la zarzuela de "Luisa Fernanda".

—¿Por qué hay dos elencos de cantantes?

—Porque son todas voces excelentes y muchas de ellas, nuevas que vale la pena hacerlas conocer.

La animación y colorido de las escenas de la romería de San Antonio de la Florida, la célebre ermita inmortalizada por los frescos de Goya, están muy bien representados en los pregones y en la popularísima mazurka de las sombrillas, la ironía y la gracia intencionada se ponen de manifiesto en las secuencias del terceto a cargo de Luisa Fernanda, Javier y Vidal.

El cuadro segundo, con una escena danzante es de mucho "garbo" y animación. El acto tercero, presenta una canción y el coro de los vareadores, y la desventura de Vidal: "Sin mi morena, morena clara, sin mi morena, no sirvo ya para nada..."

Esta puesta de "Luisa Fernanda" es parte de la apertura que anima a la Organización Teatral Presidente Alvear y del Teatro de las Provincias para lograr un aprovechamiento integral de estas salas en esta temporada '83.

El "Correo de Galicia" del 14 de octubre de 1934 anuncia la presentación de la compañía española de Comedias Musicales en el Teatro Colón de Buenos Aires. La nota anuncia la dirección de la zarzuela a cargo del maestro Moreno Torroba y la "inscripción" a las seis primeras funciones con distintos precios para palcos bajos, balcón, cazuela, galería, tertulias altas, etcétera.

Dentro de las perspectivas que se ha propuesto la Organización del Teatro Alvear, es de mencionar el estreno del miércoles 1º de junio en el Teatro de las Provincias, con entrada libre, del espectáculo de "Danza '83", integrado por: "Tetraología con música de Giuseppe Verdi y coreografía de Ana Benasayag." En la segunda parte: "Imágenes del Renacimiento" con éxitos bailables del 1600.



El director Jaime Braude, que repondrá la célebre zarzuela.



Un momento del ensayo de "Maria Fernanda" por cantantes del Colón.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

## MEDIOCRIDAD

**ROMA.** — En el teatro Eliseo, en los últimos días de este mes el Estable del Friuli Venecia Giulia presenta "Bouvard et Pécuchet", de Tulio Kezich y Luigi Squarzina, de la novela de Flaubert.

La dirección le pertenece a Giovanni Pampiglione y son protagonistas Mario Maranzana y Vittorio Franceschi.

Esta versión para el teatro fue escrita por Kezich y Squarzina en 1967, pero salió a escena un año más tarde, con gran éxito para el Estable de Génova. En la oportunidad la dirigió el mismo Squarzina.

La puesta actual ha sido esperada con curiosidad, por un lado debido a la música de Alvin Curran y, por otro, debido a la adaptación de Pampiglione.

La novela de Flaubert, publicada póstumamente en 1881, cuenta las aventuras mediocres de los dos protagonistas, empleados copistas que deben dejar su trabajo durante el proceso de industrialización, es decir, alrededor de 1840. Siempre están en posición crítica frente a cuanto ven y, así, su amistad está basada en ese ejercicio que los hace, además, seguros de saber hacer más y mejor que sus contemporáneos. Y experimentan, convencidos de ser útiles a la humanidad, con actitud progresista, fieles siempre al dictado de la ciencia y del experimentalismo. Terminarán en la desilusión, incomprendidos por todos aquellos a quienes pretendieron ayudar. He aquí la trágica actualidad de la pieza.

## HERMOSA VERSION

**PARIS.** — El Teatro de Gennevilliers presentó una hermosa versión de "Coriolano", de Shakespeare, historia de la grandeza y la decadencia de un patricio, general victorioso en la guerra y luego vencido por la política.

La adaptación es de Jean-Michel Deprats, y la puesta en escena de Bernard Sobel, mientras que los decorados llevan la firma de los pintores Gilles Aillaud y Titina Maselli.

La sala es una arena y en el fondo hay parte de un

acueducto. Arcos y pasarelas integran la escenografía. En el espacio central se arman, alternadamente, un campo de batalla y un sitio de debate público. La puesta en escena incluye, junto a los elementos y ropaje romanos, algunos rasgos renacentistas y, al principio,

Baptiste Malartre, en el del joven guerrero Aufidius, y Hubert Gignoux, en un tribuno del pueblo.

## ENVEJECIDO

**MONTEVIDEO.** — "Entre bueyes no hay cornadas", de José González Cas-



## ANN MARGRET ASISTE A ROGER

**LOS ANGELES** — Hacia ocho años que Sammy Davis Jr., no actuaba en Los Angeles. Su primera función congregó a muchos famosos, entre ellos a Ann Margret. La actriz —que lucía una nueva imagen a causa del corte de pelo— asistió acompañada de su marido y manager, Roger Smith quien se encuentra aquejado de una grave enfermedad muscular denominada miastenia.



## "MAESTRA" EN UN BENEFICIO

**BROADWAY.** — Debbie Allen, la maestra de baile de "Fama", y el veterano actor de comedia americano George Burns son dos de los principales artistas que intervendrán en la obra "Parade of estrellas", que se representará en una única función para conmemorar el LXX aniversario del prestigioso Palacio del Teatro, de Broadway, y cuya recaudación será destinada a una Fundación de actores.

un paréntesis moderno, con lo que parece darse a la historia una continuidad en el tiempo.

Los conflictos que la obra relata son magníficamente interpretados por los actores, entre los que se destacan Bertrand Bonvoisin en el papel de Coriolano; Jean

tillo, y "Premios a la virtud", de Ulises Favaro, se ofrecen en un doble espectáculo sainetesco en la Sala Verdi montevideana.

Dirigió Alberto Candéau, con decorados de Iván Correa y vestuario de Nelson Mancebo. Actúan en los papeles centrales: Domingo

Pistoni, Cristina Machado, Ricardo Beiro, Miguel Pinto y Maruja Santullo.

El público ha aplaudido el espectáculo, mientras que la crítica le ha dado una acogida dispar, apreciando en general el esfuerzo y el talento de los actores pero considerándose, en algunos comentarios, un tanto envejecido el género.

## BUEN ESTRENO

**SANTIAGO, Chile.** — "Nuestro pueblo", del norteamericano Thornton Wilder, en una libre versión de Isidora Aguirre y Abel Carrizo, se presentó, como primer estreno de 1983, en la Compañía de Teatro Itinerante chilena. La obra ha tenido una excelente interpretación por el elenco de esta compañía, que a partir de este año es administrada por la Corporación de Amigos del Arte. Integran el grupo: Claudio Arredondo, Luz Barrios, Gloria Canales, Alberto Castillo, Adriano Castillo, Regildo Castro, Fernando Muñoz (nuevos miembros del grupo), y Cecilia Cucurella.

## PRODUCTORA

**LONDRES.** — Charlotte Rampling anda muy contenta porque en unión de su marido, el compositor Jean Michael Jarre, va a ponerse a producir una película que a la vez interpretará, y que ya anda escribiendo el británico Anthony Burgess, autor de "La naranja mecánica".

## DE NOVIA

**LONDRES.** — Koo Stark ha aparecido esta semana vestida de novia en las primeras páginas de la prensa popular británica. Algún ferviente monárquico se habrá llevado un susto, pero la imagen tan solo corresponde a una película de video titulada "Es todo verdad". En ella, la joven actriz se casa con un oficial ausente.

## ¿SE RETIRA?

La actriz francesa Isabelle Adjani, que ha trabajado con importantes directores como Truffaut, Polanski y Herzog, no piensa seguir mucho tiempo en el cine. "Por nada del mundo me prestaría a envejecer en las pantallas", ha dicho Isabelle.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO



# Los Famosos Están Alineados Contra la Censura

**Graciela Borges Entre los que se Solidarizan con Diversas Entidades en Contra de la Prohibición de "Doña Flor y sus dos Maridos" y el Proceso Penal Contra los Protagonistas**

El fenómeno de la censura, de las "prohibiciones" y los procesos legales en contra de la difusión de espectáculos y publicaciones, la falta —en definitiva— de libertad de expresión y creación, han terminado por preocupar a la mayoría de los argentinos, y, prioritariamente, a todos aquellos relacionados con la actividad artística.

La gravedad de este tipo de cuestiones quedó demostrada durante esta última semana, cuando conocidísimas figuras del espectáculo se dieron cita en la nueva sede de la Asociación Argentina de Actores para asistir a la conferencia de prensa donde la mencionada entidad —junto con otras dos— dio a conocer un comunicado de repudio hacia el proceso penal abierto a los actores, al director y a los productores de "Doña Flor y sus dos maridos".

Entre las varias decenas de personas presentes, pudo observarse a Graciela Borges, quien llegó minutos después de comenzada la reunión en compañía de su íntimo amigo Jorge Vivona. Con el gesto adusto, nuestra estrella cinematográfica mostró una actitud de honda consternación respecto del problema que se trataba y, una vez concluida la conferencia de prensa, dialogó incesantemente con los actores perjudicados por la acción legal, que no solo están afectados emocionalmente por las medidas tomadas sino que además ven peligrar día a día su fuente de trabajo. "Estoy aquí porque me opongo a toda forma de censura —afirmó con seriedad Graciela a "ASI"— y porque creo que mis compañeros necesitan recibir de forma concreta muestras de solidaridad. Yo estoy con ellos, por eso no podía faltar a esta reunión".

Pero no solo Graciela Borges se apersonó en la ocasión. Una larga lista de personajes famosos aportó con su presencia física. Ulises Dumont, Luis Brandoni y Jorge Rivera López (por la Asociación Argentina de Actores), Cacho Espíndola, Carlos Gorostiza, Ono-

fre Lovero (por el Instituto Internacional de Teatro), Ricardo Halac (en representación del ciclo "Teatro Abierto"), María Elina Rúas, José María Gutiérrez (en representación de la Lista Blanca de la A.A.A.), y desde luego, parte del elenco, el director y el productor de "Doña Flor y sus dos maridos". Adrián Ghío, Peggy Sol, Villanueva Cosse, Ana María Giunta, José María Paolantonio y Daniel Silverver (los primeros mencionados, actores, los dos últimos, director y productor respectivamente del espectáculo) escucharon con atención y preocupación los contenidos de la declaración conjunta de la Asociación Argentina de Actores, de la Asociación de Promotores Teatrales Argentino y del Sindicato Unico de los Trabajadores del Espectáculo Público (S.U.T.E.P.). Otra entidad, Argentores, se había su-



El censurado Ghío, presente en la reunión.

mado en un principio a la declaración en cuestión, pero pocas horas antes de la conferencia de prensa donde se la daría a conocer, decidió no suscribir a la misma por motivos que, al cierre de esta edición, aún permanecían sin explicación oficial de la citada institución.

Entre las diversas consideraciones que efectúan las tres entidades mencionadas en el comunicado que firman conjuntamente, éstas afirman: "su honda preocupación por el proceso penal abierto a los actores, el director y a los productores del espectáculo 'Doña Flor y sus dos maridos', incurso, según las actuaciones promovidas, en el delito de exhibiciones obscenas".

La declaración, en otro párrafo, hace un llamado al público adulto del país y a otras organizaciones públicas y privadas para que se reflexione acerca de que la obra cuestionada es un "hecho teatral" que, por otra parte, "ha contado con la pertinente autorización municipal emanada de la Comisión Asesora para la Calificación Moral de Espectáculos Teatrales", y que de ese modo la pieza pudo representarse desde enero del presente año.

La declaración, finalmente, expresa que las entidades firmantes han resuelto propiciar la lectura del comunicado en todas las salas teatrales, además de enviarla a todas las organizaciones que integran el quehacer artístico en el país y difundirla, lógicamente, a través de los medios orales y escritos. La conferencia de prensa sirvió para que los perjudicados con el proceso penal abierto (acusados a través del artículo 128 del Código Penal, de "exhibiciones obscenas") reiteraran una vez más su repudio a este nuevo agravio a la libertad de expresión. Todos ellos esperan soluciones inmediatas. "Más allá del daño moral" —dicen— 50 personas ven peligrar día a día su fuente de trabajo".

## UNA INSOLITA ESCENOGRAFIA

MILAN.— La primavera parece haber llegado a esta ciudad con un despliegue de actividad teatral que, aunque no resulte inusitada, es, quizá, realmente novedosa. Para comenzar, en el Salone Pier Lombardi, se produjo el estreno de "El bosque de noche", una novedad de Gaetano Sansone que cuenta con la dirección de Andrée Ruth Sohmmah, la escenografía de Giammaurizio Fercioni y la música de Paolo Ciarchi. En el reperto se distinguen Franco Parenti, Riccardo Peroni, Ruggero Dondi, Enrico y Toni Bertorelli, Maurizio Grozza, Rita Falcione, Grazia Migneco, Colette Shommah y Antonio Zanolletti.

La escenografía de esta obra tiene una singularidad particular: presenta sobre el escenario un auténtico bosque con tierra y árboles verdaderos y la acción gira en torno de una "fiesta" organizada por algunos marginados, viejos y enfermos que se han fugado por una sola noche del hospital para vivir su "fiesta" en el bosque nocturno, bajo las estrellas.

A su vez, en el Teatro Cristallo, los alumnos de la Guildhall School of Music and Drama de Londres presentan en lengua original "Androcles y el león", la célebre obra del inefable George Bernard Shaw. Este espectáculo inaugura una muestra titulada "Días de teatro inglés" promovida por el Centro Europeo de Teatro con la colaboración del British Council y la Comuna de Como, y patrocinada por el Ministerio de Espectáculos. "Esperando a Godot" de Beckett —interpretado por cuatro mujeres— y el "Hamlet" podrán también verse en lengua original.

Alberto Moravia no está ausente de las carteleras. De él se ofrece "El mundo es lo que es", que será reemplazado muy pronto por "Estos pobres hombrillos feroces", un collage en cuatro actos únicos pirandelianos bajo la dirección de Lorenzo Grechi.

Mientras tanto, en Madrid aún resuenan los ecos de la actuación de la compañía "Chene Noir" que ofreció en el Tercer Festival de Teatro Internacional de Madrid una obra de Gerard Gelas titulada "Los ojos del león".

ALBERTO CASTILLO estuvo con Rubén Aldao el lunes pasado durante la proyección de "La barra de la esquina" en el ciclo "Nuestro cine" del canal de

San Cristóbal y cantó el vals "Los cien barrios porteños" acompañado por Jorge Dragone y "a capella", la canzonetta italiana "Sensa mamma e senza amore" anticipándose a la soberbia interpretación que realizó en un pasaje de la película. Anunció que el 30 de junio debutará en Nueva York hasta fin de julio; en agosto visitará Montreal, Quebec y Toronto (Canadá) durante 15 días, antes de volver a Nueva York, Chicago y Miami por 30 días y desde allí a Italia, país que visitará por primera vez. En el filme citado lo acompañaron María Concepción César, Julia Sandoval, Jacinto Herrera, Iván Grondona, Salvador Fortuna, Ricardo Lavié, el debut de José Marrone haciendo de "Fatiga" y el niño Carlos Enrique Racagna "Castillito", interpretando la infancia del gran cantor. "Castillito" era el doble perfecto de Castillo y falleció en Chile hace algunos años. Sobre el final de la película y al compás del hermoso vals "Luna de arrabal", volvió a reunirse la barra de la esquina en el barrio de la Boca.

ALBERTO MARINO encabeza la lista verde y marrón que el martes 7 de junio enfrentará a la lista rosa de Héctor Spina Duval; a la celeste y blanca de Tito Alberti y a la azul de Lillian Palmer, en las elecciones de la Unión Argentina de Artistas de Variedades. Junto a Marino aparecen Carlos Acuña, Mario Duarte y Cacho Castaña, en los cargos principales. Los vocales titulares de la lista verde y marrón son Alicia Randal, Carlos Paiva, Horacio Casares, Angel Linares, Hernán Ríos, Juan Franco, Alfredo Tarsi y Alberto Rivas. Serán suplentes Oscar Ferrari, Marcelo Biondini, Rodolfo Lemos, Reynaldo Martín, Argentino Acosta, Patricia Gallo, Norberto Roldán y Raúl Carrel. Los doctores Fernando Torres y Segundo Pantaleón Córdoba son asesores jurídicos y apoderados.

RAUL OUTEDA nos envía la síntesis del "Anuario" desde la ciudad de Mar del Plata. Natalicios del 5 de junio Juan Rezzano y Juan Carlos Cobos; el día 6, Luis Riccardi, Alberto Tavarozzi, Osvaldo Tarantino, Norberto Malbrán y Oscar Luna; el día 7, Vicente Criserá, Armando Husso y Oscar Serpa; el día 8, Enrique Camerano, Edmundo Rivero, Carlos Marín, Felix Arena y Hector Morales; el día 9, Carlos Montalvo; el día 10, Horacio Antonio "Pintín" Castellanos y Ricardo Guzmán y el día 11, Armando Pagés, Guillermo Cavazza, Miguel Angel Puccio, Víctor Braña, Miguel Salerno y Humberto vicente "Cacho" Castaña —en realidad el apellido es Castagna— candidato a Secretario Gremial de la lista Verde y Marrón.

FRANCISCO AMOR (1972), Carlos Masironardi (1976) y Luis César Amadori (1977) son las tres ausencias del día 5 de

ROBERTO CASSINELLI

## ASI ES EL TANGO

junio. José "Valija" Servidio (1967) y Marsilio Robles (1980) el día 6. José Rebolini (1946), Emilio Sarno (1961) y Rafael Ferro (1973) el día 7. Raimundo Petillo (1954) y

Humberto Correa (1964) el día 9. Raúl Outeda aclara que el "Frias" que firma el tango "Mi vieja viola" es un seudónimo de Humberto Correa. Las partidas del día 10 de junio fueron Francisco Polonio (1940), Julio César Sanders (1942) y Carlos Cesar Lenzi (1963). Cerramos la síntesis semanal del "Anuario del Tango" de Raúl Outeda con la desaparición de José Luis Roncallo (1954) y Vicente Pane (1961) registradas el día 11 de junio.

ROBERTO MANCINI. Luis Mendoza, Alberto Carvel, Abel Peralta Oro, el primer actor Tito Mendoza y otras figuras actuarán el próximo sábado en "Juventud de Saavedra" —calle Pico 2951— en una fiesta organizada por Vicente Covino, el ex intendente del Canal 9, que inició sus emisiones el 9 de junio de 1960.

CARLOS RIOS estuvo guitarreando en el chalet que Julio Martel tiene en Don Torcuato y el ex vocalista de Alfredo De Angelis registró el largo recital del notable cantautor argentino, que en estos días volverá a partir con destino a Brasil para cumplir un compromiso de tres meses en locales y en programas de televisión. A pedido de Julita Harispe —la hermosa hija quinceañera del cantor de Munro que ahora tiene su pena en Miguel M. Padilla— Carlos Ríos cantó su tango titulado "P'al viejo" que figura en las páginas 18 y 19 de su libro "Trenzas en Celeste y Blanco", compartido con Roberto Ayrala.

GUILLERMO FERNANDEZ con el cuarteto típico del bandoneonista Carlos Galván fue elegido por el organizador Oscar Héctor para festejar los 800 Sábados Bailables realizados durante 15 años consecutivos en la enorme pista ubicada en el subsuelo del Club Estudiantes de la avenida Francisco Beiró 5175. Un mes más tarde —el 21 de mayo pasado— presentó en el espectáculo de las 2 de la madrugada, en el centro de la velada bailable, al vigoroso cantor Néstor Soler con un espléndido terceto de guitarras integrado por Juan Carlos Gorrias (director), Domingo Roberto Laine y Jorge Nimo (que no tiene parentesco alguno con el ex árbitro Guillermo). La noche de Soler volvió Galván para iniciar el festejo de su cumpleaños y para contarnos que él y su esposa Silvia, bautizaron al pequeño Oscar Alfredo y que el padrino era Enrique Dumas.

LUIS A. SIERRA formula las preguntas sobre tango, que Juan Luis Riccardi responde en "Pinky y Fontana en persona" los domingos alrededor de las 18 por ATC. El hombre sabe mucho y solicita más tiempo a "Cacho" para abundar en detalles que no caben en el "minuto reglamentario" del certamen.

HASTA EL DOMINGO



Fontana en la mesa de trabajo de Radio Argentina, en el día de su agitado debut.



Con Macaya Márquez y Raúl Portal, dos colaboradores.

## "SI... LA RADIO ME GUSTA MAS"

Si, en realidad, el retorno de Jorge "Cacho" Fontana a la televisión no puede ser calificado de "rotundamente exitoso", otro juicio permite ensayar, en cambio, su regreso a la radio, luego de una década de no militar en ese importante medio.

El miércoles pasado fue un día muy particular en la vida de Fontana. Llegó a Radio Argentina un buen rato antes de que el reloj señalara las ocho de la mañana—hora en que comienza su ciclo, "Enhorabuena", extendiéndose hasta las doce del mediodía—y con los nervios propios de todo inicio. Diría luego a ASI: "Francamente, antes de salir al aire habíamos hecho 6 ó 7 programas piloto como una prueba. Pero este primer día nadie pudo ni quiso repetir nada de lo 'ensayado'. Hubo una enorme espontaneidad y creo que se generaron momentos muy

interesantes, gracias a la participación y colaboración de profesionales de primer nivel, que tienen ideas claras y que manejan el lenguaje radial de excelente manera. Prevalció la improvisación y la sinceridad en nuestras charlas y comentarios. Para mí, este regreso a la radio es como volver a un gran amor. Puedo decir, sin riesgo a equivocarme, que lo que siento por este medio de comunicación es mucho más fuerte que aquello que me despertó la televisión, pese a que también me interesa muchísimo".

Lo que el público pudo escuchar a través de la onda de Radio Argentina el miércoles pasado no alcanza a representar el verdadero clima de alegría y calidez que se vivió en el estudio donde se realizaba "Enhorabuena". Enrique Macaya Márquez, Lilliana López Foresi,

Raúl Portal, Carlos Mollar y Claudio María Domínguez—el equipo de Fontana en pleno— plasmaron una labor periodística de primer nivel, matizada con instantes de mucha emoción y de gran comicidad. "Cacho" no dejó de atender el teléfono: Magdalena Ruiz Guinazú, Sandro, Palito Ortega, Hugo Moser, Alberto Olmedo, Jorge Porcel, Bernardo Neustadt, César Luis Menotti, Ernesto Sabato, Raúl Alfonsín y hasta el recién llegado Joan Manuel Serrat encontraron sitio en esa mañana de Radio Argentina. Unos, para testimoniar su aprecio hacia Jorge Fontana y desearle el mejor de los éxitos. Otros, no únicamente con ese objetivo, sino también para ser entrevistados y consultados, imprimieron a la primera emisión de "Enhorabuena" un ritmo periodístico "al rojo vivo", que no siempre es fácil de

lograr.

Un detalle: esta entrega "debut" del ciclo que conduce Jorge Fontana no tuvo música. Pese a que, lógicamente, los planes indicaban emitir algunos discos, ese criterio tan natural y fresco de "improvisar" le ganó por varios cuerpos a lo "ensayado" y estos elementos quedaron relegados.

"La base del programa—remarcó el popular animador y locutor— es nutrir estas cuatro horas con información de nuestro país y de todo el mundo. Haremos contactos telefónicos con todos los lugares donde se genere la noticia. Macaya Márquez en México por el Mundial Juvenil de Fútbol y Claudio María Domínguez en Europa. Todos nosotros, desde aquí, dándole forma cotidiana a un programa en el que tengo puestas muchísimas expectativas".



Cacho se mostró como en su salsa, a pesar de todo.



López Foresi también integra el plantel. El miércoles se improvisó mucho...



Los números de equilibrio siempre atraen.



Orfei, dueño del circo, con dos leonas que obedecen cada una de sus órdenes.

## EL ESPECTACULO QUE TIENE ALMA

Una pequeña ciudad se instaló en la Boca: el circo de Orlando Orfei. Orlando nació en el circo; ya tiene nietos. Ellos también trabajan en él. Pero la historia viene de muy lejos. Muy orgulloso, don Orlando confiesa que la suya "es la quinta generación de gente de circo". Empieza la charla con "ASI", recordando la pregunta que le hizo la prensa italiana al gran Federico Fellini: "¿Y que más le gustaría hacer?" Fellini, sonriente contesta: "Filmar una película con mi amigo Orlando Orfei".

Asomarse a esa improvisada ciudad, es ya un espectáculo. El cronista sabe que el espectáculo trasciende las fronteras de la pista. Afuera, entre los trailers, en los que vive el personal del circo, y el fuerte olor de los animales, se entremezclan chicos que corren entre los tientos de la carpa.

Nos indican cuál es la casa de los Kratell, los acróbatas a caballo. Se asoma doña Cecilia; nos hace pasar. En la puerta, dos enormes jaulas colgadas; adentro 2 bellísimos loros. Cecilia habla una endiablada mezcla de idiomas: portugués, español, rumano y algunos más de origen desconocido. Es muy simpática, sonriente, dice que tiene 42 años.

—¿Desde qué edad trabaja en el circo?

—Empecé a trabajar a los cinco años; hace 37 años que estoy en esto. Mis padres también trabajaban en circo; lo mismo los padres de mi marido.

—¿Tienen hijos?

—Tenemos cuatro hijas: Rosita de 18 años, Lidia de 16, Yana de 15 y Luana de 10. Menos Yana que nació en Italia, las otras tres nacieron en Bucarest. Somos ruma nos.

—¿Cómo se hace para formar una familia en un circo?

—Es muy duro, pero al tiempo es muy lindo.

El interior del trailer es muy pequeño, pero es cómodo; tiene unos silloncitos tapizados en tela, un pequeño televisor color. Todo está prolijamente ordenado. Doña Cecilia muestra unos libros de matemática moderna que ella misma le enseña a su hija menor, Luana. Pasamos frente a la

casa de Orlando. Una gran casa rodante, con galería sobre la que hay armado un estar. Don Orlando Orfei, que ya vio más de sesenta primaveras en un circo, da vueltas, inspecciona, da órdenes, reclama, sonríe. Es, verdaderamente, el dueño del circo.

Orfei es dueño de un imponente físico, una cara noble de rasgos muy marcados, coronada por una cabellera platina-da. Muy conversador, dice en tono animado:

—Cuando me preguntan si no me canso de esta vida que consiste en viajar todo el tiempo, contesto: "Yo les preguntaría a los que tienen un trabajo fijo y están toda la vida en el mismo lugar, si no se cansan". Uno no se puede cansar de lo que ha elegido, es una elección propia. El circo ha sido y será toda mi vida. No lo hago por obligación. Cuando se ha probado esta vida no se la abandona jamás. Todos tenemos familias, tenemos hijos que han nacido en el circo. Se han criado junto a nosotros, algunos han querido estudiar, pero se han ido por poco tiempo. Todos vuelven.

Los italianos tienen una antigua tradición en el circo. El circo Orfei tiene cerca de un centenar de animales. La alfalfa, frutas, zanahorias, cañas, avena y carne se compran en cantidades. Cada león come 5 kilos de carne por día. Alrededor de 400 personas componen este fascinante mundo; casi un ejército se mueve en esta ciudad ambulante. Centenares de metros de tubos de mangueras para proporcionar agua corriente acorde a las necesidades de esa densa población de animales, artistas, familias; todos juntos conviviendo a lo largo de los años y de las temporadas. Para dar una idea aproximada, nos cuentan que un elefante, en verano, bebe diariamente de 350 a 400 litros de agua. Todo esto está detrás de la pista. En ella, se lucen diestramente los artistas en exitosos números. Cada uno en lo suyo. Orlando Orfei, en todo. Como domador, haciendo subir a una leona sobre un caballo. ¿Magia, fantasía? No, solo el mundo del circo.



Fantasia y riesgo combinados en la arena.



La magia que aporta la niña y sus palomas.



Los caballos tienen show aparte en el circo.

# Chau Verónica, Hola Carmita

## Kraus Comenzará a Grabar una Nueva 'Tira' Junto a una Actriz Desconocida

—Voy a protagonizar una telenovela de Abel Santa Cruz con adaptación de Gerardo Galván. Es una producción independiente de Eduardo Reyna y Jorge Bellizi. Así comienza una charla que mantuvimos con German Kraus sobre distintos temas. Uno de ellos es su próximo trabajo en televisión, exactamente en Canal 11, y aunque él no estaba autorizado a informar sobre el título del ciclo, estamos en condiciones de adelantar que se trata de la telenovela "Carmita", que en cierto momento protagonizaron María de los Angeles Medrano y Arturo Puig. En este caso la protagonista femenina sería una actriz desconocida por el televidente.

—Eso es muy importante —comenta el actor— porque es, en realidad, una muy buena oportunidad para una actriz nueva. Algo que en una época se hacía muy frecuentemente, y gracias a eso pudimos surgir todos los que estamos trabajando en este momento. Es algo que se había dejado de lado últimamente. Esto se está haciendo muy a conciencia, ya que hace dos meses que se está trabajando en la búsqueda de esta chica".

—Es decir que todavía no han elegido a nadie en particular...

—Hasta la semana pasada, todavía estaban tomando pruebas.

—Y el elenco que te acompañará, ¿ya se conoce?

—Sí. Lo que pasa es que yo no he tenido acceso al plantel. Pero tengo entendido que es muy importante.

—¿La telenovela se verá en la Argentina solamente?

—No. Uno de los objetivos principales de Eduardo Reyna, con respecto a los programas que hace, es venderlos al exterior. Actualmente está produciendo "Amor gitano" en Canal 11 con Arnaldo André y Luisa Kuliok. El que se vea en otros países, es una posibilidad importantísima para nosotros, especialmente en este caso, porque de esta manera se produce la apertura de un nuevo mercado. En la medida en

que el producto se pueda difundir más y que obtenga mayores beneficios, mejores van a ser las posibilidades de realización.

De producirse esa difusión en el exterior, German Kraus podría trabajar en otros países. Cosa que no es la primera vez que haría, ya que en cierta oportunidad se desempeñó durante dos años en España.

—¿También tenías pensado hacer teatro?

—Tenía un proyecto con Jorge Mayorano, el cual de-

terior, como se hace habitualmente, con comedias intrascendentes. Porque pienso que necesitan cosas buenas, sin hacer una discriminación de géneros.

—¿Cuál fue el problema que produjo la no realización del proyecto?

—Habíamos condicionado encontrar dos personajes que fueran parejos. Todo eso dilató el intento de realizar una gira con una obra que le habíamos pedido a Sergio De Cecco. Eso no es todo. Cuando estaba-

rás "preparando" para ser papá...

—Voy a ser papá, sí.

—¿En cuánto tiempo?

—La espera es para el mes de octubre.

Al hablar sobre este tema, el actor parece haber apretado un botón que hace funcionar la máquina de la felicidad. Un sentimiento que el actor expresa con una amplia sonrisa y afirmando: "La verdad, es una gran alegría. Realmente no lo puedo creer. Todavía no nació y ya me ha transformado la vida. Es algo muy importante en mi existencia."

—¿Ya le han puesto nombre?

—No. ¡Ese es un drama! Es lo único que me trae problemas con mi mujer.

—¿Por qué? ¿Uno dice un nombre y el otro no lo acepta?

—¡Claro! Lo que pasa es que a mi mujer se le ocurren nombres extrañísimos. Y yo no estoy dispuesto a transigir.

—¿A qué nombres te referís?

—Por ejemplo, si es varón le quiere poner "Jetro".

—¿Tiene algún significado?

—No sé. Creo que es el nombre de un conjunto de rock and roll. Eso no es todo. Si es mujer le quiere poner Olivia. Y cada vez que me lo dice me siento como "Popeye".

—¿Y vos? ¿Qué nombres preferís?

—No sé. Medio me apabulla con los nombres que me dice. Como diríamos en este medio: "Me deja sin letra". Pero, por suerte, todavía tenemos tiempo para la elección.

—Para terminar, esperando que puedas superar ese problema. ¿Qué esperarás del futuro?

—Yo estoy en una etapa como de haber caminado mucho, haber conocido muchísimas cosas y haber tenido experiencias.

Y de todas ellas me he quedado con las más simples, pero son las que me hacen sentir mejor. Por eso te dije que es muy poco lo que puedo esperar, además de lo que tengo. Solo deseo mantenerme.



German tiene fe en su futuro. Ahora protagonizará "Carmita".



Su último trabajo, al lado de la Castro. ¿Fue una pesadilla?

bimos postergar por una serie de problemas que surgieron con él, por supuesto, a nivel profesional y no personal. Me sigue uniendo a él una excelente amistad. En una palabra; nos demoramos bastante en la ejecución del proyecto, precisamente porque tratamos de no ir al in-

mos en condiciones de empezar a trabajar, se había producido un desfase de tiempo y Jorge tenía una serie de compromisos posteriores y quedaba poco tiempo para hacer la gira, entonces decidimos postergarla.

—Pasando del plano laboral al familiar... te esta-

## DE CUALQUIER MODO, 'ABBA' ES NEGOCIO

**MADRID.**— Acaba de aparecer en el mercado discográfico español un doble álbum del mundialmente conocido grupo sueco Abba. Se titula genéricamente "The singles. Los primeros diez años". Ya puede suponerse que se trata de una recopilación de éxitos del popular cuarteto nórdico: aquellos que simultáneamente fueron apareciendo en discos sencillos a lo largo del último decenio. Títulos como "Waterloo", con el que vencieron en el Festival de Eurovisión en 1974, cuando se celebró en la localidad inglesa de Brighton; "Fernando", "Chiquitita"... Tan solo hay una novedad en este doble long - play. Se trata del hasta ahora tema inédito "Under attack".

Con ocasión de la salida al mercado del doble álbum de Abba es seguro que van a desatarse de nuevo un sinfín de comentarios en torno del futuro del famoso cuarteto sueco, sobre cuya continuidad viene especulándose hace ya largo tiempo, primero teniendo en cuenta la situación sentimental de ambas parejas, que al principio estuvieron unidas y más tarde se separaron, y luego sabiendo que las dos voces femeninas, Agnetha y Frida, han grabado, cada una por su cuenta, varios discos como solistas.

¿Qué pasará con Abba de inmediato?

Según las conjeturas del comentarista Manuel Roman. Frida, teniendo en cuenta su éxito con el disco de Phil

Collins, quiere seguir su carrera como solista. Lo mismo piensa Agnetha, que ha grabado este año una larga duración con el productor Mike Chapman, conocido por sus trabajos junto a Blondie y Suzi Quatro, entre otros; grabación que aún no se conoce en España.

Ellos, por su parte, siguen juntos como dúo. Y, además, Bjorn y Benny están preparando un musical con Tim Rice, uno de los autores de "Jesucristo Superstar" y "Evita".

Sin embargo, Abba continuará en el candelero. Resulta que los negocios de los cuatro Agnetha, Benny, Bjorn y Frida) serán la causa de que el grupo no acabe de disolverse. Entre otros intereses en común tienen en propiedad la productora discográfica Polaroid.

Abba va a continuar grabando discos. Lo que evitarán sus componentes son las galas, las presencias en directo.

Aparte del doble álbum de "singles" que fueron números uno, que hemos mencionado en un principio, dentro de dos meses aparecerá en España la reedición de todos sus discos. Y se espera que a fines de año o comienzos del próximo puedan conocerse las nuevas canciones de Abba.

Su club de "fans" en Suecia sigue funcionando a toda máquina. Y ante el éxito que Abba sigue teniendo en el mundo, no han vacilado en reunirse hace poco tiempo para fotografiarse los cuatro juntos.

## LIZA INICIA GIRA DE TRES AÑOS

**LONDRES.**— La actriz y cantante norteamericana Liza Minnelli está obsesionada por ser madre. Liza, de treinta y siete años de edad, hija de la inolvidable estrella del espectáculo Judy Garland, confesó: "Quiero tener un hijo. Cuando éste haya venido al mundo, probablemente decida adoptar algún niño o muchos más".

Liza Minnelli se casó hace cuatro años con el productor neoyorquino Mark Gero, después de dos fracasos matrimoniales, uno con el cantante australiano Peter Allen y otro con el productor americano Jack Haley. Hay que añadir que Liza, en los últimos diez años, ha perdido dos embarazos. El primero durante el matrimonio con Jak Haley, y fue consecuencia, primordialmente, de los nervios que padecía y por el exceso de bebida y de barbitúricos, a lo cual estaba adicta. Esto, junto a las continuas peleas y discusiones en su ya entonces hundido matrimonio, le impidió realizar una gestación normal y apacible. Cuando perdió este hijo, Liza entró en una crisis que la llevó a un crítico desequilibrio síquico, por lo que se internó.

—¿Consideras el riesgo que entraña ser madre a tu edad?

—Sé que estoy en una edad un poco avanzada. Pero

ello. Pero esto es ahora o nunca cuando he de tener un hijo. En la actualidad, bailo bastante, me encuentro en perfecta forma y con muy buena salud. Creo que es el momento oportuno.

Realmente no se sabe qué es lo que considera un futuro próximo, ya que Liza Minnelli estrena un nuevo "show" en el teatro Victoria, de Londres. Así, Liza

"Creo que mi padre ha influido en mi vida más que mi madre. Ella solía decirme cosas como: "Cómete todo y deja el plato limpio" y "Vete a la cama". Mi padre, por el contrario, ha sido siempre un soñador que me contagió toda su fantasía. El me enseñó que con esfuerzo y trabajo todo es posible. Una vez me dijo que yo iba a llegar a ser una

su hija había nacido para llegar a ser una gran estrella e intentó, por todos los medios, desvanecer esta idea de la cabeza de Liza, Judy, como una gran madre que fue, no deseaba que la vida de su hija se viese afectada por el lado amargo que el éxito supone.

Liza Minnelli debutó en el cine en 1967, interpretando un pequeño papel en la película "Charlie Bubbles". El primer trabajo importante que realizó fue: "Dime que me amas, Junie Moon", a la que siguió "Cabaret" en 1972, que es un musical amargo y efectista. Por esta película Liza recibió el Oscar como mejor actriz de ese mismo año y significó su consagración como estrella del espectáculo. Entre otras de sus películas podemos citar "New York, New York".

Hay que señalar que Liza Minnelli trabajó junto a su madre en numerosos conciertos y espectáculos musicales, de los que Liza guarda recuerdo:

—Mi madre fue, en primer lugar, una extraordinaria mujer y, en segundo, una gran estrella. Cuando tenga mi hijo, si es niña, se llamará Judy, como ella.

Estas mismas palabras fueron las de Liza en noviembre de 1980, cuando estaba a punto de dar a luz al hijo que esperaba y que, por mala fortuna, perdió.



La Minelli con su esposo y el drama de la maternidad frustrada.

comienza una gira por Gran Bretaña que, según ha confirmado su marido, Mark Gero, realizará durante aproximadamente tres años. En el estreno, Liza incluye un homenaje a su padre, el director de cine Vicente Minnelli, quien en la actualidad cuenta ochenta años. A este respecto, Liza manifestó:

gran cantante y bailarina. Cuando le conté estas cosas a mi madre, ella me dijo: "¿Cómo? Ahora mismo vete al colegio y olvídate de esas tonterías".

Según confesó en cierta ocasión Vicente Minnelli, la madre de Liza, Judy Garland, quien falleció en el año 1969, siempre supo que

## HERMANITA BUENA

—¿A quién le dicen?  
—¿Ah, no sabe? a ATC...  
—Canal 7... ¿y se puede saber...?  
—No ve que vive promocionando en sus programas a programas y figuras de otros canales?  
—Che... no diga eso, que también los otros...  
—¡Cualquier día!... Pero ATC sí.

## COMPETENCIA

—Ahora que hay posibilidades de trabajo, la competencia que debe haber entre las conocidas, ¿no?  
—¿Competencia? Usted viera la que hay entre los chiquillines que van a la escuela de Cristina Lemerrier... a "Señorita Maestra". La mocosa se lo toma en serio y entonces se fija cuántos rulos tiene una, cuántos moños tiene la otra, cuánto spray le pusieron a ésta, cuánto...  
—¿Es cierto que a veces comen tanto en ese programa que algunos de los chicos se pusieron más gordos desde que van a esa escuela?

—Algunos han engordado, es cierto... Pero en cuanto a que es porque comen como buenos trabajadores que son... ¡minga!  
—como dicen en el Café de los Angelitos... Allá a veces hay mucha factura a la vista pero es casi toda de utilería... ¿qué se creía?  
—No me desilusione... Yo creía que los pibes se daban una panzada...  
—La directora del programa lo hubiera preferido pero resulta que la época no está para gastos extras de ese tipo...

## OJO...

—¿Qué hubo...?  
—Que el gordo Bergara tiene que tener mucho cuidado...



## VALENTINA

## YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

—¿Y eso?  
—Porque está muy exigente y caprichoso dicen por ahí... y la gente comenta...

—Mire... el que hace las cosas como las hace él, bien puede permitirse de pronto el lujo de...

—Es que él quisiera tener todos números exclusivos...

—¿El 11 paga tan bien, che?

—No es eso... Es una idea que Eduardo Bergara tiene sobre su elenco... No le gusta que vayan a otros programas de tango...

—Una pregunta: ¿usted calculó alguna vez cuánto vale la exclusividad de un artista...?

—Por eso... ¡Por eso...! De ahí que las dos partes tengan razón: el Gordo porque quisiera exclusiva a su gente, pero su gente tiene derecho a...

—¿Ah, entonces el lío es por eso?

—Parece que sí... Pero no hay que ponerse "imposible"... Estos tiempos no dan para tanto...

## JOSE LUIS

—Así que el chiquilín mexicano, José Luis... finalmente se fue para retornar para...

—Insufrible el pibe, ¿eh? En mis años de trabajo que no son pocos... le juro que jamás vi a alguien más pretencioso que él...

—Pero con un oficio colosal...

—Ajá... pero como persona, ¡difícil de soportar!

## LA MODA

—Mire que se hacen programas mostrando modas, ¿eh?

—Pero pocos buenos... Efectivos...

—No entiendo... A mí me parecen buenos programas...

—Como espectáculo en general, puede ser. Útiles para las mujeres, muy pocos: muestran a las modelos a distancia o las caras de las muchachas... sin captar que lo que entonces

hace falta es el detalle de la ropa cada vez...

—Aaahhh...

## ¿Y EL CORRENTINO?

—¿Cuál dice usted...?

—Horacio Bruno, que es



taba en el famoso elenco de Aldo Cammarotta, ¿se acuerda? ¡Un cómico eficaz si podía haberlo!

—Y... cosas de este trabajo... que de pronto, en plena temporada de éxito de provincianos... nadie lo llama...

—¡Y se lo pierden! No lo puedo entender.

## POLEMICA

—¿Otra más?

—El fútbol es pasión de multitudes... ¿sí o no?

—Es.

—De todos modos, ¿no le parece que nuestra televisión abusa de él y lo pone en cualquier horario, a toda hora, en cualquier programa?

—Y... ya que gusta...

—Ah, bueno, los merengues me encantan pero si me atiborran a merengues... es un asco, ¿no?

## ¿Y SOLER?

—Hablando de la "Botica de tango..." ¿qué se hizo de aquel chico que comenzó con el programa... aquel guapo igualito a Carlos Gardel joven, con una sonrisa genial...?

—Usted dice Soler...

—Creo que se llama Soler...

—Y... esas cosas que de pronto suceden...

—¡Qué lástima!

## LA VERDAD

—¿Por qué no se pondrán de acuerdo los que están en la cuestión, digo yo...?

—¿Sobre?

—Mire... hay reporteros del Litoral que se quejan por la dramática que se da y se publicita en la Capital sobre la inundación.

—Y bueno, pero me parece que...

—Entonces, ¿en qué quedamos? ¿Es dramática la cosa o no quieren que lo digan los de aquí?

—Raro, ¿no?

## ¡EHHH...!

—Una mañana... o una tarde, ya se me confunde la cosa ¡alguien cometió el furcio de los furcios!

—No diga...

—Alguien que sabe mucho, ¡muchísimo!... dijo por ahí: "la circuncisión... digo... la conscripción"...

—Epa... Hay una gran diferencia...

—¿Usted sabe las risas ahogadas que se oían en el estudio...?

—El que tiene boca, sin duda que a veces se equivoca...

## ROSITA

—¿No la vio las otras noches a Rosita Quiroga en "Botica de tango" cantar una milonga de las de antes, con un arte tan suyo...?

—La vi y la oí... ¡Estuvo espléndida! La colmaron de regalos!

—Yo me quedé bizco viéndole los brillantes que lucía...



—Y muy buena ropa, sí señor... Rosita es muy cuidadosa de su porte... Además tan graciosa acompañándose con la guitarra...

## ¿Y?

—No me dijo nada de Tato todavía...

—¿Tomamos un café? Me dio frío...

—Pero...

—Vamos... vamos...

# CHISMES EN CLAVE

## ENTRERRRIANOS

Quien haya estado en Entre Ríos y más específicamente en la ciudad de Paraná y más especialmente todavía en el hermoso y tradicional teatro "3 de Febrero" durante alguna de las presentaciones de los Hermanos Cuesta, podrá tener idea de lo que estos entrerrrianos valen para sus comprovincianos. El fervor, el entusiasmo y el cariño que el público les prodiga son algo digno de ser captado allí, en su propio ambiente.

Es que los Cuesta son, sin duda, un cabal reflejo entrerrrian, celosos de su tradición y con el convencimiento de que cada tema debe pintar una especie de cuadro folklórico. La tierra, los ríos, el trabajo, los personajes y hasta los pájaros de la tierra de Ramírez están reflejados en sus canciones, ya que han trascendido el ámbito provincial para llegar a todo el país.

En este momento, coincidiendo con los diez años de actuación del famoso dúo, se ha editado un LP que resume sus éxitos, precisamente con el título de "Los 10 años de los Hermanos Cuesta". Se trata de una cabal obra que sirve para comprender por qué son tan populares en su tierra y también las razones de su éxito más allá de sus fronteras.

## SON AÑOS...

La típica expresión "son años...", que se aplica para destacar lo que la experiencia representa en aquellos elementos sobresalientes de cualquier actividad, le cae perfectamente al cantante y compositor Bob Seger, ubicado hoy en los lugares más destacados entre los intérpretes de rock, pero con una trayectoria comenzada en la década del '60. Son veinte años durante los cuales Seger viene produciendo éxitos y ocupando primeros puestos en los rankings de ventas.

Se recuerda que en 1973

hizo su primera aparición con la Silver Bullet Band, cumpliendo una etapa que le dio grandes satisfacciones y varios discos de oro. Varios fueron los álbumes de suceso, como "Live Bullet" y "Beautiful Loser", además de las giras que realizó por Inglaterra, Es-



El grupo "Imagination" popular por un programa periodístico.



Joe Cocker (bien acompañado) y un motivo para sentirse feliz.

cocia, Francia y Alemania.

Su producción discográfica fue aumentando lo mismo que su popularidad, y, por ejemplo, su LP "Viento en contra" llegó a desplazar del primer puesto nada menos que a "La pared", de Pink Floyd. En estos momentos se ha producido el lanzamiento de "La distancia", que es su décimo cuarto álbum y hay algunos críticos que lo consideran como un hito dentro de la música contemporánea.

## DESDE AUSTRALIA

SYDNEY.— Air Supply ha logrado, en un tiempo

relativamente breve, constituirse en una de las bandas más importantes de Australia. Su escalada a nivel internacional y su ingreso con mucho empuje en el mercado norteamericano, le auguran un futuro brillante. Su especialidad es la música reposada y tranquila, destacándose sus baladas, las canciones intimistas magníficamente arregladas y producidas. Algunos los consideran como la otra cara de los Bee Gees, pero con un estilo propio y un carácter eminentemente vocal.

El grupo es de origen tea-

otros elementos, que fueron el percusionista Ralph Cooper, el guitarrista David Moyses y el bajista Christian Baker. Con esa formación grabaron un tercer álbum, que fue el que los hizo conocidos en Europa y los Estados Unidos. En la actualidad, luego de un descanso, la banda prepara un nuevo lanzamiento que, según adelantan, se titulará "Ahora y para siempre", lo que de por sí es un buen augurio.

## MUCHA IMAGINACION

A través del programa periodístico "28 millones" se ha hecho popular como cortina el tema "Solo una ilusión". Vale la pena por ello presentar a sus responsables, que son los componentes del conjunto "Imagination".

Sus integrantes son Lee John, líder del grupo, Ashley y Errol, quienes aseguran que su música tiene una base de blue primitivo, jazz, funky, soul, armonías de clásico y rock, un verdadero cocktail musical que, batido por ellos, da una sensación rítmica que para los jóvenes resulta incontrolable.

En nuestro país se conocieron primeramente por un simple que incluía el tema "El cuerpo habla" y con él dieron la pauta de que eran capaces. "Solo una ilusión" confirmó las expectativas y dentro de poco aparecerá su primer LP, del que el citado tema es la apertura. Prometen que con él demostrarán que, realmente, tienen mucha imaginación.

## ALEGRIA

Joe Cocker, veterano cantante inglés, y la joven cantante Jennifer Warnes, ganaron el Oscar a la mejor canción por el tema del filme "Reto al destino", que se titula "Up where we belong", y que ya había sido antes N° 1 en Estados Unidos. Joe Cocker, que estuvo varios años alejado del éxito debido a problemas personales, y que regresó al mundo musical activo, precisamente en el año pasado, dijo recientemente respecto del éxito obtenido: "Es la primera alegría de mi madurez y la última de mi juventud".

tral ya que sus componentes, Russell Hitchcock y Graham Russell, trabajaban en la versión australiana de "Jesucristo Superstar" en roles principales y el hecho de cantar juntos hizo nacer en ellos la idea de prolongar sus actuaciones en un conjunto.

Así lo hicieron, constituyéndose Russell en solista y Hitchcock se hizo cargo de las guitarras y la segunda voz.

Luego de haber lanzado dos LP y viendo que el panorama era muy prometedor, decidieron asentar la banda incorporando a

# EL GORDITO QUE COME 'RATING'

Un lugar importante constituye en el mundo del espectáculo la participación que han tenido en todas las épocas los llamados "niños prodigios". Desde la alborada del cine estas promisorias estrellas formaron una destacada galería, en donde la informalidad y el desenvolverse con mucha frescura les permitió a muchas continuar y consolidarse a través de una carrera profesional. Otros en cambio sucumbieron ante una maquinaria comercial, que no admite siquiera que puedan crecer normalmente. El recordado crítico Calki ofreció en alguna oportunidad una semblanza por demás certera sobre este tema: "El astro niño debería detenerse allí, en el fotograma feliz y, como Peter Pan, no crecer nunca".

En la televisión de nuestros días, más precisamente en el programa "Señorita maestra", que reedita un personaje muy querido como es Jacinta Pichimahuida, sobresale un robusto chico, que va adquiriendo con el correr de las emisiones una nítida solvencia. El es Omar David Lefosse, un chico de tan solo 13 años. Por su gran simpatía y naturalidad mucho público ya lo ha definido como la "Lorena Paola con pantalones".

Luego de la finalización de uno de los capítulos del exitoso programa de Abel Santa Cruz, Omarcito mientras saboreaba una refrescante gaseosa, nos re-



Omar David Lefosse (Palmiro), quien ya se compró a la "Señorita Maestra" y a todos quienes lo siguen.

cordaba cómo este hermoso sueño se convirtió en realidad. "A fines de noviembre del año pasado me presenté en el concurso que realizó ATC, y entre cuatrocientos chicos tuve la suerte de ser elegido con otros veinte pibes más".

Continúa la charla Omar contándonos que actualmente el primer año comercial lo hace en calidad de alumno libre, debido a que a la grabación del programa hay que dedicarle un buen tiempo ya que se trabaja de 14 a 20 a "todo trapo". "Yo tengo dos hermanos más —relataba casi sin cesar— un mellizo de mi edad, aunque a mí no se parece en nada, ya que él es flaco, pecoso y pelirrojo, y el pequeñito que tiene 10 años. Mis deportes favoritos son el fútbol y la paleta, los practico muy seguido, y

por supuesto soy hinchado de Boca Juniors".

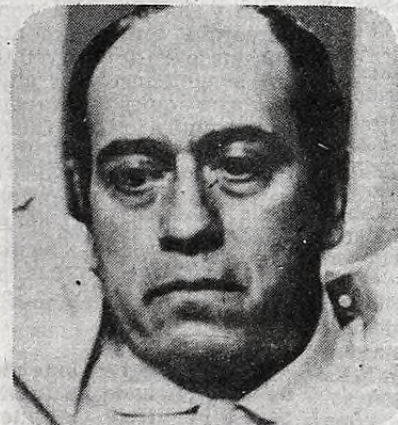
Se podría acotar que Omar ya es un actor decididamente avezado en estas lides. Filmó con anterioridad una serie de cortos publicitarios, y además intervino en un frustrado programa que se llamó "Patrulla de los Cóndores", y que no pudo salir al aire por desencadenarse en ese momento el conflicto bélico de las Malvinas. "En Aldo Bonzi tengo muchos amigos, todos me respetan como un chico más, aunque sí tengo que reconocer que algunos que antes no me daban 'boliya', ahora simplemente por aparecer en 'Tele' me invitan a fiestas y otras reuniones".

Omar Lefosse debutará próximamente en el Tabarís, y lo hará con todo el elenco de "Señorita Maestra".

El éxito televisivo se proyectará al "tablado" nacional. "Yo pienso seguir este oficio en el futuro como un gran profesional, tomando como ejemplo a este señor, que trabaja con nosotros, que además es un gran tipo".

Resulta importante señalar que la familia Lefosse posee una nítida vocación hacia el espectáculo. El papa de este "popular gordito" es cortometrajista publicitario, y sin lugar a dudas Omar además de la obvia influencia, recibe apoyo incondicional en el seno de su hogar para dedicarse con todo a este oficio, aunque sus "papis" le aconsejan que prosiga luego de su paso por la secundaria, una carrera universitaria. Omar piensa que podrá arribar a estas metas con estudio y trabajo.

## EL CINE ESPAÑOL SUFRE UNA MUY GRAVE CRISIS



José Luis López Vázquez, por la solución.

MADRID.— En las postrimerías de la época de Franco y luego de la muerte del caudillo, el cine español pareció sufrir una especie de renacimiento, en especial en lo referido a los temas. Hay quienes opinan que ninguna película que se hizo después de la muerte de Franco es comparable a "El espíritu de la colmena" de Víctor Erice, que se filmó aún en vida del caudillo. Pero temas aparte, ahora resulta que la industria cinematográfica española se encuentra atravesando por una crisis muy grave.

En 1982 España produjo ciento cuarenta y seis películas, una cifra considerable, teniendo en cuenta la situación de la industria cinematográfica en el mundo. Pero, según los exponentes (entre los que estaba José Luis

López Vázquez) en una mesa redonda que se efectuó en el Aula Jovellanos, la cantidad es excesiva ya que supera las demandas del mercado interno y el cine español no se exporta. Todos estuvieron de acuerdo en que las posibilidades de exportación del producto cinematográfico español eran, por el momento, casi nulas.

Además, en otros rubros la industria ha ido en franco retroceso. Según el productor José Luis Dibildos, cuyo filme "La colmena" ganó el Oso de Oro en el Festival de Berlín, señaló que ya no era posible reconstruir una época a través de la escenografía. "No pido", agregó, "que volvamos al melodrama histórico español tipo 'Agustina de Aragón'. Lo que sí solicito son buenos escenógrafos".

A pesar de las críticas que frecuentemente le dirigen quienes han tenido problemas con ella, Verónica Castro sigue mostrándose notablemente generosa con aquellos que colaboran en su trabajo. Una prueba de ello lo da el hecho de que hace pocos días atrás (antes de viajar al sur) le obsequió a su ayudante de vestuario (una joven llamada Silvia) un costosísimo anillo de esmeraldas. La chica se quedó mudita. Claro que al ratito se sintió un poquito envidiosa porque la estrella mexicana hizo objeto de sus presentes a su peinador, quien recibió también onerosa prenda. Pero no solo de hacer regalos viven las luminarias. Algunos chismosos que merodean un hotel de la calle Callao (donde vive la mexicana) sostienen sin ponerse colorados que la pequeña es asiduamente acompañada por un señor alto, morocho, (que no pertenece al ambiente artístico, y no es ninguno de quienes se promocionaron como compañía de ella) y para evitar el asedio de los periodistas, ingresan al inmueble por la puerta lateral. ¡El amor sigue tejiendo historias!

\*\*\*

Dos productores que responden a intereses distintos han registrado los derechos de una comedia musical basada en la trayectoria artística de la malograda Nélida Lobato. Los propósitos de ambos serían presentarla en la próxima temporada de Mar del Plata. También trascendió que para uno de esos proyectos ya habría sido apalabrado el coreógrafo Eber Lobato. ¡Pronto habrá novedades!

\*\*\*

Están muy avanzadas las conversaciones para que María del Carmen Valenzuela, Carlos Olivieri, Silvia Pérez



(la que ahora es diseñadora de modas) y Pablo Codevilla unan sus nombres para ofrecer una comedia destinada al mundo de los niños. El teatro elegido es el Regina y la presentación de los jóvenes está prevista para los próximos días.

\*\*\*

Poco menos que un soponcio sufrió hace pocos días la impactante Thelma Tixou cuando advirtió que en una nota que le habían hecho fijaban que su edad ascendía a cuatro décadas y media. La chica, que es muy cuidadosa de las relaciones públicas, prefirió encerrarse en su casa y despotricar durante varias horas a quienes le hicieron tan singular regalito. Es muy difícil determinar si la explosiva vedette y bailarina tuvo razón en sus arranques, porque determinar la edad de las figuras de la farándula es un verdadero enigma, por más que muchos se adjudiquen el privilegio de ser depositarios de dichos secretos. Más allá de ello, siempre, revelar la edad de una señora es una tarea peligrosa. Ya que estamos en el tema, es bueno una reflexión sobre las actuaciones de la Tixou en televisión. Su figura sigue conmoviendo, su preocupación por progresar en el canto y en los bailes también es manifiesta. Donde debería prestar mayor atención es en su dieta. Aparece un tanto más rellenita que de costumbre. ¡A veces se consumen muchas calorías!

\*\*\*

¿Por qué se separó Moria Casán de "I Medici"? Nadie sabe; lo cierto es que Castiglione se fue del conjunto porque parece que en los próximos contratos que le habían ofrecido a doña Moria (en un teatro de revistas) los muchachos que la venían acompañando últimamente no interesaban a los empresarios. Como la cosa no era de despreciar por mantener la fidelidad con quienes trabajó en Mar del Plata, e imponer a una persona en una compañía teatral es más fácil que lograr tales objetivos con media docena, Moria y Mario decidieron la escisión del conjunto de cómicos. Una serie de interrogantes se abren en el futuro profesional del ex "Medici". ¡Las estrellas y las divas todo lo pueden!

\*\*\*

Quienes eran asiduos concurrentes al viejo Instituto

## LA PAVARA

**VERONICA CASTRO: REGALOS Y AMIGO MISTERIOSO • EL REGIMEN DE LA MANZOTTI • LIBERTAD LEBLANC CAMBIO DE GALAN • ¿QUIEN ES LA COMPAÑERA DE PEPITO CIBRIAN? • RECORDARAN A NÉLIDA LOBATO • RODOLFO GRAZIANO EN LA PICOTA • LAS DUDAS DEL "MUÑECO" • DESFILE BENEFICO.**

Di Tella o dejaban transcurrir sus ocios en boliches como el "Moderno", han recibido con especial beneplácito la vuelta del insólito Federico Peralta Ramos al programa de Tato Bores, después de una ausencia que se prolongó fácilmente por diez años. Claro que don Federico, ese extraño filósofo ininteligible, es prácticamente otro. Se lo ve muy estilizado, mucho más tranquilo, pero obcecado en su especial idioma mezcla de sanata y efluvios esotéricos. ¡Vamos Federico no te quedes en casa!

\*\*\*

"Festilindo" es una de las propuestas más limpias y simpáticas que ofrece la televisión argentina de nuestros días. La frescura, el desenfado y en muchos casos la idoneidad artística de los chicos que participan es realmente encomiable. Pero como en todos los órdenes de la vida también hay situaciones para criticar. Una de ellas es la cantidad de veces que se reiteran las canciones en sucesivos programas. Son lindas pero vale la pena cambiar...

\*\*\*

Raúl Portal es un tipo ingenioso. Quiso independizarse y creemos que se equivocó. Pero eso no viene a cuento. "Misteriodismo", más allá de sus problemas de producción tiene sus aciertos, como cuando el "doctor Politis" es tomado como introducción a la disertación de algún dirigente político. Pero Portal incurre en un error imperdonable; él quiere hacer todo y no es posible. Hay que abrir el juego y encontrar laderos graciosos. Así todo irá mejor.

\*\*\*

¿Cuál es la utilidad de promocionar las cirugías a que uno o una fue sometida? ¿Es una muestra de talento o solo promoción? Creemos que casi siempre es búsqueda de

notoriedad. En esa carrera parece lanzada últimamente la muy promocionada Mónica Guido, quien para suplir la ausencia de una carrera prestigiosa, últimamente estuvo promocionando las bondades de las cirugías plásticas para señoras o señoritas con algunas carencias. ¿Lo único importante en la vida es el cuerpo? ¿El espíritu ya desapareció como valor en el mundo de los humanos? Para reflexionar.

\*\*\*

Aunque a Pepito Cibrián no le gusta que le hablen de casamiento, en algo debe an-



dar. Todos los días suele detectárselo en un bar de Defensa y Cochabamba, conversando animadamente con una joven de unos veintitrés a veinticinco años, alta, morocha y quien lo mira continuamente a los ojos. Cuando son consultados algunos parroquianos sobre la identidad de la joven, suelen responder: "Parece que trabaja en el teatro de aquí a media cuadra". ¿Es necesario reparar los libretos todos los días?

\*\*\*

La vida le sigue sonriendo a Patricia Aguado. La última pareja de Víctor Galíndez luego de superar un fracaso

matrimonial y de pasar varias veces por el consultorio y el quirófano de un cirujano plástico (en Miami) volvió a reincidir en el casamiento. Ahora las cosas ya las analiza desde otro nivel. Se olvidó de sus actuaciones como modelo, dejó de lado sus aspiraciones como actriz y cumple sus obligaciones como señora de un ejecutivo. Está radicada en Tokio. ¡La vida tiene sus vueltas!

\*\*\*

La estancia mexicana de Juan Alberto Mateyko tiene grandes posibilidades de prolongarse por mucho tiempo. Una vez cumplida su actuación como presentador de un festival que reunirá a un importante núcleo de figuras internacionales, don Juan Alberto piensa pasar unos días en el distrito federal del país del norte. Se tomará el tiempo necesario para reflexionar y definir su futuro. El "Muñeco" no parece muy conforme con la marcha del "Show de la vida" y menos con la respuesta del rating. Ganas de quedarse a trabajar en México no le faltan. Y ofrecimientos tampoco. ¿Volverá?

\*\*\*

Graciela Borges confesó días pasados que esta serie de inconvenientes que debe afrontar con su salud no la ha sorprendido. Cuando el interlocutor le preguntó cuáles eran las razones que tenía para estar tan segura, ella respondió: "Hace un tiempo tuve un encuentro con una famosa astróloga quien me anticipó que se acercaba una época en la cual los astros se me iban a mostrar esquivos. Y sus vaticinios se confirmaron. Los accidentes que sufrí son una manifestación de lo que me anticiparon". Como decían las viejas de antaño, habrá que esperar que cambie la luna.

\*\*\*

En un hotel de la calle Carlos Pellegrini Beba Lorena capitaneó el jueves un espectacular desfile de modas, en el que intervinieron entre otros Ante Garmaz y Laly (la ex esposa de Silvio Soldán) con el objeto de colaborar con los damnificados por las inundaciones en las provincias nortenas. Todo lo producido fue destinado a la Casa de Formosa.

\*\*\*

Mabel Manzotti, una vez superados los contratiempos y "rabetas" que le ocasiona la "prohibición" de su "Y

por casa cómo andamos", decidió iniciar un severo régimen de adelgazamiento. Ella estima que está seis kilos por encima de su peso ideal. Por



eso, asiduamente visita el consultorio de un conocido médico dietista, quien le prometió que si sigue el tratamiento de manera rigurosa, en poco tiempo recuperará su armoniosa silueta. ¿Por qué la preocupación por los kilitos de más? Sencillamente, para enfrentar a las admiradoras de su marido. Confesado por la actriz en rueda de amigos. ¿Habrá desmentidas? ¿O agravios?

\*\*\*

Un verdadero susto pasó Fernando Lupiz (el que descubrió Libertad Leblanc) quien recién en el transcurso de esta semana se reincorporará a las grabaciones de la tira que encabeza Lorena Paola con Enzo Viena y Cristina Alberó. El joven esgrimista que fue intervenido en el sanatorio de la Asociación Argentina de Actores, de una afección al pulmón, (de la cual ya está completamente restablecido) fue reemplazado en la gira teatral, donde acompañaba a Libertad Leblanc, por Gustavo Garzon. La enfermedad de Lupiz obligó a suspender el desarrollo de la tira de televisión (donde hace de novio de Silvia Cichero), de allí el atraso con que habrá de ser estrenada. Por ahora, en los primeros días del mes venidero. Lo que es seguro es que antes de su emisión en Buenos Aires, será comenzada a difundir en la televisión uruguaya.

\*\*\*

¿Cuáles son las normas de seguridad en Canal 9? El lunes pasado una periodista fue a hacer una nota con Malvina Pastorino en dicha emisora. Como es de práctica, dejó su credencial profesional en la mesa de entradas

donde fue reconocida por la empleada que atiende el lugar. La joven le entregó la correspondiente "ficha de visita" munida de tal "pase libre" se trasladó hasta las cercanías del control donde se encontraba Alberto Migré y sus ayudantes marcando una escena a la viuda de Luis Sandrini. De pronto se acercó hasta la periodista un encargado de "seguridad" y le preguntó si poseía autorización para estar allí y los motivos de su visita. No contento con las explicaciones, la llevó nuevamente a la mesa de entradas. Hizo varias llamadas telefónicas y al final "liberó" a la cronista. Cuando ella le hizo notar su intención de hacer públicas las instancias vividas, se limitó a contestarle "Publique nomás, esta es una reglamentación del canal que debemos cumplir aunque no estemos de acuerdo" ¿Qué determina la reglamentación sobre seguridad en Canal 9? Quien sabe...

\*\*\*

Una especial situación estaría por vivir, el pampeano Alberto Cortez. ¿Por qué? Su nombre parece que no atrae como debiera a los empresarios argentinos. Ocurre que su espectáculo ya está vendiendo en Uruguay y Paraguay para cumplimentarse durante el mes en curso. Sin embargo, don Alberto, habría preferido volver a iniciar tratativas con los contratantes de dichos países para postergar su gira. ¿Razones? En primer lugar, por la presencia de Serrat en Argentina y en segundo, esperando que en los próximos meses, su nombre genere otras expectativas en la "Reina del Plata" ¡La paciencia es la mejor arma del cazador!

\*\*\*

Al parecer la figura de Rodolfo Graziano (el prolífico director del teatro Nacional Cervantes) estaría seriamente criticada por algunos de los actores que trabajaron a sus órdenes. Las razones de las disidencias estarían centradas en la puesta en escena imaginada por Graziano para "Sueño de una noche de verano", y por eso se produjeron varias deserciones del elenco. Algunas de las críticas fueron muy severas, pero también hay que reconocer que el teatro siempre es motivo o generador de polémicas. Máxime cuando hay que montar obras del "Cisne de Avon". Lo importante es esperar la respuesta del públi-

co. Hasta ahora Graziano es un ganador en dicho terreno.

\*\*\*

Los críticos extranjeros no parecen muy dispuestos a alabar los trabajos y las obras de los artistas argentinos. Hace pocos días se realizó una muestra de cine argentino en México y los resultados no fueron buenos a pesar de haber sido presentadas películas de primerísimo nivel como "La tregua" y "Ultimos días de la víctima" o "Tiempo de revancha". La reacción de los encargados de analizar los filmes en el periodismo fue francamente lapidaria. Para peor, con argumentos rebuscados y exentos de verdad. En Caracas, en otra muestra similar, las cosas no mejoraron mucho y prolongaron los cuestionamientos que en su momento generaron las obras de "Teatro Abierto", a quienes acusaron (a los autores) de estar "petrificado en el naturalismo". Los actores tampoco se salvaron de las críticas. Hablando seriamente, ¿Esas posiciones son justas?

\*\*\*

Miguel Angel Solá parece no tener mayor interés en reincidir en las mieles del matrimonio. Como se recordará, durante un tiempo se estuvo especulando con la posibilidad de que se casara con Fabiana, una de las hijas de Elida Gay Palmer. Era tan insistente el rumor, que se llegó a asegurar que "había pedido formalmente la mano de la joven", pero ahora todo ingresó en el mundo de las nebulosas. En varias oportunidades, Miguel Angel pudo ser visto en compañía de la inquietante joven (estudia sociología en Bra-



sil) pero de casamiento no se volvió a conversar. Hay quienes dicen que la joven no aceptó una relación formal con el controvertido actor.

## ABRUPTO FIN DE OCULTO ROMANCE

Los continuos devaneos sentimentales de Julio Iglesias siempre ocuparon primeras planas en todo el mundo. Hoy, empezando por España, se repiten los grandes titulares, pero esta vez referidos a la mujer que conquistó su verdadero amor durante más de dos años y que vivió en la mansión yanqui del cantante, siempre lejos de la curiosidad periodística. Hoy, la ruptura le ha hecho poner fin al largo silencio. Así es que Virginia Sipl vio trasladado repentinamente su nombre a letras de molde en Europa, donde no había podido trascender todavía como modelo, la profesión que desempeña en su país, Venezuela. Allí es donde, alejada de Iglesias, retomó ahora su trabajo, el que complementará con intervenciones en varias series norteamericanas.

Pero lo importante, en este caso, no es ese aspecto de su vida. Hay otro, el sentimental, que mueve las inquietudes de la prensa. La publicación española "Semana" logró una entrevista con la modelo, en Miami, que a continuación reproducimos con las fotos de Antonio Gamio, quien captó a la joven en toda su belleza. La nota dice así:

Durante los últimos años la carrera del internacional Julio Iglesias alcanza unas proporciones desmesuradas. La conquista del mercado estadounidense es perseguida con ahínco por el "latin lover" español, que logra introducirse en Inglaterra como número 1 y consigue, finalmente, ser aclamado como un ídolo por la flor y nata de Hollywood y el riguroso público neoyorquino. En su vida profesional las cosas no pueden marcharle mejor al más famoso cantante español del mundo. En su vida privada las cosas empezaban a deteriorarse, principalmente su relación con Virginia Sipl, la mujer que durante dos años era su compañera, quien lo esperaba en casa despierta cuando él regresaba a altas horas de la madrugada tras largas sesiones en el estudio de grabación.

Cuando resultaba posible, por la naturaleza y duración de una gira artística, esta modelo, apodada "La Flaca", acompañaba a Julio a los países más lejanos y exóticos del mundo. Eso sí, ella continuaba en la sombra, esperándolo en una principesca "suite" del más lujoso hotel del lugar, rehuyendo a los fotógrafos que aguardaban al ídolo en

# A JULIO IGLESIAS

el aeropuerto de turno, llegando en un vuelo anterior o posterior al del cantante. Virginia continuaba a su lado, acompañándolo en sus viajes o aguardando su regreso en Indian Creek.

En algunas ocasiones, Virginia abandonaba Miami para dirigirse a Venezuela. En Caracas se reunía con sus familiares cuando le era posible, para que no se perdieran los lazos afectivos que siempre la han unido a los suyos.

Ultimamente, la carrera vertiginosa de Julio exigía mucho más que el ídolo estuviese solo y disponible en los viajes para emparejarle con las más bellas mujeres del mundo. Mujeres que, a su vez, visitaban durante algunas temporadas al cantante en su residencia de Miami.

Cada vez resultaba más difícil disfrutar de algún rato de intimidad con Julio Iglesias, dado que él no disponía de tiempo libre, cada vez más volcado en su profesión. Muchas más mujeres —jóvenes, bellas, famosas— aparecían col-

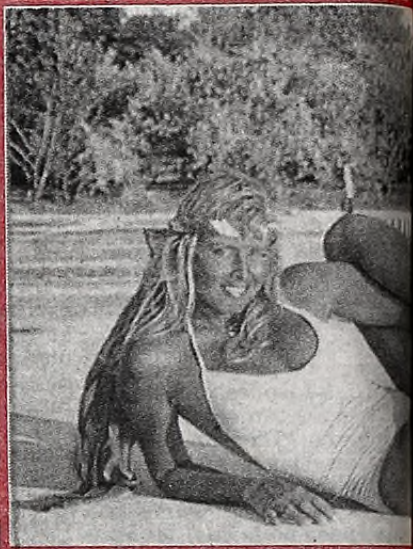
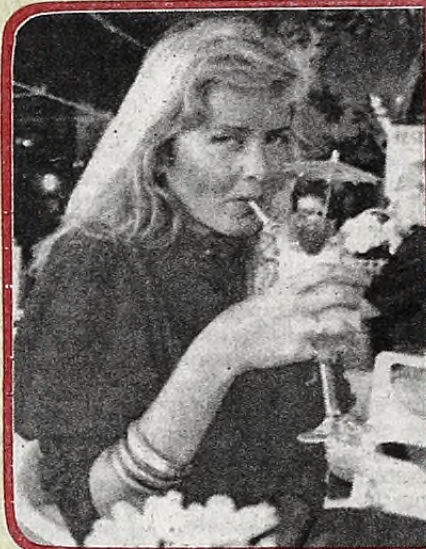
enamorados en el mundo entero y cambiando de sus cosas.

El 29 de diciembre de 1981 era secuestrado en Madrid el doctor Iglesias Puga, padre del cantante. Un drama humano que afectó a Julio profundamente. En ese momento Virginia se encontraba en Caracas, para ver a su familia en las señaladas fiestas navideñas. Se negó el teléfono, era Julio.

"La Flaca" no se lo pensó un segundo y tomó el primer vuelo para Miami, donde se reunió con Julio y Charo de Cueva. Carlos Iglesias se encontraba en Madrid.

A pesar de estar el domicilio de Julio lleno de informadores a toda hora, allí estaba "La Flaca" discreta, sin aparecer públicamente. Pero siempre presente en los momentos de angustia, de desesperación, de dolor. La joven charlaban continuamente con la madre de Julio y con el cantante intentando infundirle ánimos.

—Al doctor Iglesias lo conocí desde



Se llama Virginia Sipl, es modelo y Julio Iglesias la tenía oculta en su casa lo

gadas del brazo del cantante o haciendo declaraciones amorosas. La publicidad en torno al ídolo iba alejando a Virginia de Julio. Cuando alguna de las novias famosas de Julio llegaba a Miami, Virginia abandonaba la residencia del cantante para instalarse en un lujoso departamento que compartían. Allí seguía viéndose con él, disfrutando de su amor en silencio, sin publicidad y sin que trascendiese a la opinión pública.

La relación, indudablemente, se fue deteriorando. Aunque Virginia no admite que haya habido una mala temporada en su relación con Julio.

—¿Que cuáles fueron los mejores momentos? Todos fueron mejores, al principio y al final. Los mejores momentos son los que hemos pasado los dos solos y juntos.

Momentos que aprovechaban para dar un paseo en barco, ese barco que llevaba en la proa el nombre de Virginia, "La Flaca". Paseando como tantos

el principio. Es un hombre al que te quieres que cuando le conoces. Es vital, simpático, abierto, considerado. Todo un caballero. Está tremendamente unido a su familia. Julio le profesa una auténtica devoción. Sufrió mucho durante esas fechas.

Como toda mujer enamorada, a los veintipocos años, Virginia sufría lo decible cuando alguna revista —sobre la mesa del salón— anunciaba grandes titulares: "Priscilla Presley y Julio Iglesias: el amor de nuevo", "Sally y Julio pensaban casarse en Las Vegas", "Giannina Facio, la nueva conquista de Julio Iglesias"... Mientras que ella ojeaba las publicaciones con Julio a su lado, no podía dejar de sonreír escéptica. Otros eran los sentimientos de la joven cuando su enamorado se encontraba a miles de kilómetros de distancia o agasajando a la bella del momento durante su estancia en Florida.

Hace algo más de un año Giannina

# SE LE ESCAPO "LA FLACA"

Facio llegaba a Miami. No fue Giannina en sí la que motivó la decisión de Virginia. La acumulación de nombres, lo irreversible de una situación que cada día llevaba al idolo a una publicidad de conquistador triunfante, la movieron a dar el paso.

Después de hablar con Julio de la situación y la decisión que debían emprender, Virginia abandonó Indian Creek, el domicilio de Julio, para instalarse de forma definitiva en Miami. Un lujoso departamento les serviría de nido de amor. Allí continuaría "La Flaca" en la sombra, cerca de su amado, pero algo alejada de la vorágine que envolvía a Julio Iglesias.

—¿No te falló Julio?

—No, Julio no me ha fallado nunca. El es un ser excepcional. Sucede que es cantante, artista, y se debe a su profesión. En la vida de un artista las publicaciones periodísticas pesan mucho, y si te ponen a una mujer bellísima a tu lado, una vez y otra y otra, hay tenta-

públicas algunas intenciones matrimoniales entre la pareja.

Mientras tanto su relación continuaba, aunque considerablemente deteriorada. Por otra parte, al tenerla cerca pero lejos, Julio empieza a recibir algunas noticias sobre la vida sentimental de Virginia que hacen nacer en él la desconfianza. Hasta el cantante llegan los rumores de que "La Flaca" podría tener un novio.

La protagonista, cuando la interrogamos al respecto, es contundente.

—¿No has tenido ningún romance durante tu vida con Julio?

—¡Jamás!

Después de su apasionada respuesta, mira al interlocutor con desprecio, sin ocultar su indignación. Sus grandes ojos claros reflejan estupor y dolor.

—Perdona la pregunta, pero el periodismo es así.

—Quiero que quede muy claro esto. Soy una mujer fiel por naturaleza, no concibo el amor de otra forma. Cuando

ra, hay que decirlo. Todo es muy sencillo: Julio está extremadamente ocupado, lanzado de lleno a una nueva etapa de su carrera que lo tiene totalmente dominado.

Sin aspavientos, sin una palabra de reproche, sin lamentarse, Virginia ha explicado el fin de un gran amor, el que la unió durante años a un "superstar" llamado Julio Iglesias. En ella se notaba la "escuela Iglesias": no hablar mal de nadie, no hacer alarde de acritud, buenas palabras y actitud comedida.

—¿Qué dejas atrás en estos cinco años?

—Una gran felicidad.

—¿Nada más?

—Nada más. No intentes darle más vueltas a las cosas, porque no hay nada oculto, ni trágico, ni dramático en nuestra historia.

—Pero el amor que tuviste por Julio...

—Ese está aquí, vivo, en mi corazón.

—¿Y ahora?

—Ahora... "la vida sigue igual".

Y la vida seguirá para Virginia, que volverá a reemprender su carrera como modelo publicitaria. Se dirigirá a Hollywood, donde ha recibido algunas ofertas y tiene buenos amigos, como el actor Ricardo Montalván.

—Ricardo se ha interesado por mí y ha hablado con algunos productores norteamericanos. He recibido ya una oferta para hacer un capítulo de "La isla de la fantasía", en la que es protagonista Ricardo. También me han ofrecido hacer tres capítulos de "El cruce-ro del amor". Además me incorporaré a la principal academia de modelos, Casablanca Studio. También debo regresar a Caracas para hacer un programa de televisión muy ambicioso, donde se mezclan la música y la moda. Este año y el próximo los tengo totalmente cubiertos de compromisos profesionales.

—¿No te gustaría formar un hogar?

—Justamente en este momento es cuando he tenido que decidir entre convertirme en un ama de casa, cuidando de mis hijos y mi marido, o volver a mi profesión, que es lo que he decidido. A mí me encantaría tener un hogar propio y una familia, pero no es el momento.

—¿Formar un hogar con otro hombre?

—Mi amor ha sido y sigue siéndolo Julio Iglesias. Esa es una forma de hablar y a muy largo plazo.

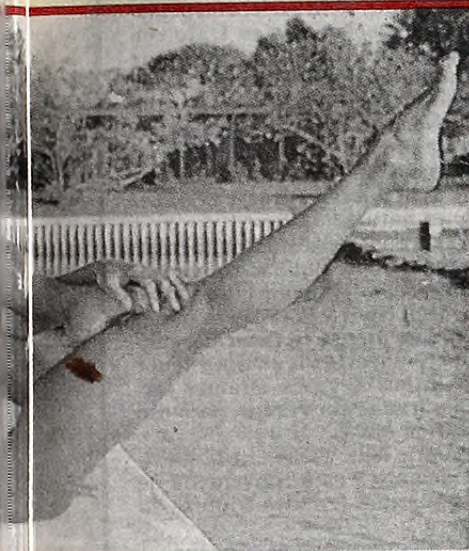
—¿No hay otro amor en tu vida?

—No lo hay.

—Pero se ha dicho que era la existencia de otro hombre lo que los ha separado...

—Son ganas de contar historias, sin derrochar precisamente imaginación. No hay otro hombre... por ahora.

Como la misma Virginia dice parodiando a Julio, "La vida sigue igual". Sigue para Julio, cada día más ocupado en sus conquistas profesionales, que suelen llevar implícitas algunas conquistas femeninas, y para Virginia Sipl, la mujer que lo ha amado en silencio, en la sombra durante estos últimos años.



...la lo esperó siempre, pero él pensó que lo engañaba. Virginia al final lo largó.

ciones, ¿quién lo niega? El es un hombre, un ser humano nada más. Una de las razones por la que Julio y yo permanecemos alejados de la publicidad en nuestra relación fue por eso, para hacer de nuestro amor algo sencillo, cotidiano, auténtico y poder vivirlo sin condicionamientos.

Hablaron de la situación y los dos la aceptaron como la mejor salida posible para las circunstancias que les rodeaban. No hubo imposición de ninguna de las partes, no hubo ruptura.

La vida publicitaria de Julio Iglesias como galán sigue funcionando a toda máquina. Hoy lo relacionan con una maravillosa azafata, mañana llega una exótica tahitiana llamada Valtiare...

Valtiare debió pesar mucho en el ámbito de "La Flaca"; la joven tahitiana pasó a ocupar, en cierta forma, su puesto. Aunque eso sí, ella aparecía públicamente con Julio, se hacían reportajes de los enamorados e incluso se hicieron

no hay fidelidad no existe el amor.

—¿Fidelidad por las dos partes?

—De corazón, sí... pero los hombres son de otra manera. Julio es un hombre absorbente; cuando quiere a alguien lo quiere para sí. Pero para mí esto no era ningún problema, ya que me gusta la vida de hogar, tranquila, junto al hombre que amo.

—¿Te ha defraudado Julio?

—No, yo he vivido el amor como he querido vivirlo y eso me ha hecho muy feliz. Ahora también soy feliz por lo que he vivido, por mis recuerdos y por lo que sé que me tocará vivir.

—¿No guardas ningún rencor?

—Yo no sé el significado de esa palabra dentro de mi corazón. No le guardo rencor ni a Julio ni a nadie.

—Sin embargo, Julio tiene ahora otras mujeres a su lado.

—Es lógico, es un hombre y un gran artista de fama mundial. No hay que deformar la realidad. Si el público quiere saber la causa de nuestra ruptu-

# ACTRIZ Y CONCERTISTA DE 'FAMA'

**LONDRES.**— Algunos de los principales intérpretes de "Fama" emprendieron recientemente una gira por varios países europeos, principalmente por varias ciudades del Reino Unido. En las pasadas Navidades habían interpretado ya sus canciones en el Royal Albert Hall, de Londres, demostrando que eran capaces de hacer en vivo lo que se les ve hacer en la pequeña pantalla. Allí editaron un long-play con el que lograron varios primeros puestos.

Ahora, el Wembley Arena, de la capital británica, se abarrotó de público que acudió a presenciar el concierto de estos chicos que han sabido unir deliciosamente música, baile y espectáculo. En el concierto, culminado con prolongados aplausos se destacó también Lori Singer, la joven "Julie Miller", que cantó junto con Lee Curreri e interpretó un número de violoncello, que es lo verdaderamente suyo.

Rubia, cándida y sensible, la adolescente guapa y rubia de "Fama" es una hábil violoncellista que a los 12 años ocupó un puesto de solista en la Orquesta Sinfónica de Oregón. Un año más tarde se convirtió en la estudiante modelo de la escuela Julliard. Ella respondió a la requisitoria de Steve Allari.

—Lori, ¿cuál ha sido, hasta la fecha, tu concierto más importante?

—El que ofrecí en Caracas hace dos años. Allí interpreté y grabé un concierto de Dvorak y otro de Brahms.

—¿Quién te estimuló para que estudiaras el violoncello?

—Mi padre fue quien me inculcó la pasión que siento por la música.

Lori tiene una familia famosa. Su hermano mayor, Mark, es el conocido actor que protagonizó para la pequeña pantalla la serie "79 Park Avenue" y para el cine "El señor de las bestias". Su padre, Jacques Singer, famoso director de orquesta, falleció hace poco más de un año. Lori no se ha recuperado aún de tan reciente y sensible pérdida.

—Crecí muy unida a él. Mi padre orientó mis pasos hacia el mágico mundo de la música, me aconsejaba

y animaba. Era muy exigente. A menudo me decía que la música clásica requería una absoluta dedicación y muchos sacrificios.

—¿Qué significa eso para vos?

—Que debía estudiar mucho, en clases y en casa. Una vez a la semana tocaba para él, porque quería comprobar mis adelantos. Pero jamás me criticó, eso lo dejaba para mis profesores. Solo me hacía notar dónde debía reforzar mis estudios, dónde radicaban las deficiencias técnicas de que adolecía. Fue, además, un gran maestro para mí.

El rostro simpático de Lori se en-



Lori Singer, violoncellista reconocida.

tristece con el recuerdo de su padre.

—Era un hombre admirable a quien nunca le preocupó el dinero. Vivíamos desahogadamente, pero sin lujos. Mi madre y yo dependíamos económicamente de él. Cuando murió, nuestra situación económica se hizo difícil. Gracias a "Fama" he podido mantener a mi madre, ya que como concertista no se gana mucho, a menos que ya se esté consagrado.

Lori, que tiene diecinueve años y un metro ochenta de estatura, fue solicitada para trabajar como actriz en la serie. Vio grandes posibilidades en la

oferta y no vaciló en aceptarla, ya que eso significaba ser promocionada como artista, aunque no en lo que más le gusta, el violoncello.

—Reconozco que soy una fanática del cello y de la música clásica, aunque también me gusta interpretar música actual, sin que ello me parezca irreverente. Considero interesante la aportación del sonido de un instrumento tan tradicional.

En cuestión de música, Lori Singer está considerada, dada su juventud, como una de las más firmes promesas del momento, pero es consciente de sus limitaciones como actriz.

—Disto mucho de ser una buena actriz, aunque he tenido buena acogida. Creo que mi éxito en "Fama" se debe a que me he representado a mí misma como la joven seria que consigue sacar las materias que estudia con las mejores notas. Cuando ingresé en el High School of Performing Arts era, como en la serie, una persona tímida, insegura en su trato con los demás, que sufrió un proceso de adaptación al régimen académico y al nuevo entorno. Se me consideraba algo anticuada, aunque terminé sobreponiéndome. Sí, tengo un gran parecido con Julie Miller y creo que eso me ayudó a interpretar el papel con tanta naturalidad.

—¿Estás enamorada actualmente?

—Sí, de un chico que se llama Ramón, de origen hispano y que vive, como yo, en Nueva York. Pero por el momento no pienso en casarme, aunque espero hacerlo algún día y tener muchos hijos. A veces estamos largas temporadas sin vernos, pero eso no significa nada.

Lori sonríe feliz. Tiene una larga vida por delante y está convencida de que le aguardan grandes triunfos en su carrera.

—¿Pensás seguir haciendo cine?

—Si me lo proponen, claro que sí. Pero por ahora estoy preparándome para dar varios conciertos, en el Lincoln Center de Nueva York y en Washington. Luego, ya veremos.

—¿Cuál es tu máxima aspiración?

—Ser una buena concertista. Es lo que más hubiera deseado mi padre.



El profesor Palmieri junto a Guenol, Meden, Cores y Carlo.

## COCKTAIL EN EL PALACIO

Con el objetivo de celebrar las exitosas representaciones de la pieza teatral "Corrupción en el Palacio de Justicia", del autor italiano Ugo Betti, que vienen desarrollándose en el Teatro del Globo, el agregado cultural de la Embajada de Italia y director del Instituto Italiano de Cultura, profesor José Palmieri, ofreció recientemente un cocktail al que asistieron importantes figuras del medio artístico. Todo el elenco de la obra, que protagoniza Carlos Cores y dirige Wagner Mautone, como así también el empresario Julio Gallo y el cuerpo técnico de la misma, se dieron cita en la amable reunión, donde estuvieron presentes además Nelly Meden, Idelma Carlo, Zelmar Guenol, Josefina Ríos y Ernesto Raso Caprari.

# "SEXTETO MAYOR" CANTO LA DECENA



"El Sexteto Mayor" en pleno y una cabalgata tanguera que unió a Congreso con París.

Raúl Lavie y su esposa: adhesión entusiasta.

En Buenos Aires es muy difícil acceder a la grabación de un larga duración. La frase no por repetida deja de tener validez. Por el contrario cada día adquiere una realidad más alarmante. Por razones que no son de analizar en estas líneas, vemos que solo los intérpretes muy renombrados logran una continuidad en sus "visitas" a las salas de grabación. Uno de esos privilegiados es "El Sexteto Mayor", y por eso se dieron el lujo, el martes pasado, de presentar en un legendario café de Rivadavia y Rincón su disco número diez, bajo el singular título "Del café de los Angelitos al Trottoir de Buenos Aires", donde recopilan gran parte del repertorio que desarrollaron en ese boliche de Congreso y que luego difundieron en la peculiar tanguería parisiense.

Dentro de esas características y nutridos por la alegría propia de quienes, orgullosos de su obra (José Libertella, Luis Stazo, Mario Abramovich, Enrique "Kicho" Díaz, Eduardo Walczak y Oscar Palermo) fueron los anfitriones de una fiesta que adquirió ribetes muy especiales. Los invitados (se dieron cita en cantidad inusitada) aplaudieron a rabiar cuando Palermo comenzó a desbrozar las especiales filigranas de "Lluvia de Estrellas", inmortal composición de Osmar Maderna que inició la cabalgata que se ofreció a la consideración popular. A esta hermosa expresión de los últimos años de la década del cuarenta le siguieron "De moño" (Abramovich-Stazo); la muy poco difundida "Payadora" (Julián Plaza); "Tecteando" (Figari) y "Trottoir de Buenos Aires"

(Cortázar y Edgardo Cortón).

En un paréntesis de su recital, "ASI" dialogó extensamente con José Libertella, quien luego de recordar que el conjunto se "fundó" el 29 de abril de 1973, e incluía además de Stazo y él a Omar Murtagh, Suárez Paz, Reinaldo Nicelle (violines) y Armando Cupo en el piano.

—Todo disco nuevo es una aspiración que se concreta y al mismo tiempo un desafío que nos impulsa a seguir evolucionando. Y ésta es la síntesis de la trayectoria del "Sexteto Mayor". Dentro de una línea que no buscó nunca los "rebuscamientos" hemos ido trabajando los sonidos para que lleguen al oído del espectador totalmente limpios. Para ratificar lo que digo valga el ejemplo de "La peregrinación", donde Mario Abramovich (en solo de violín) hace una creación extraordinaria, en la que muestra que es un virtuoso que resuelve todo con una simpleza extraordinaria.

—¿Cuáles serán los próximos pasos de "Sexteto"?

—Seguir trabajando en la noche de Buenos Aires y concretar para setiembre con el patrocinio del Ministerio de Relaciones Exteriores, diversas actuaciones en Quito, Bogotá y Caracas. También es posible que se conozca un disco nuestro en España y que en el verano europeo de 1984, trabajemos en Alemania, Francia y Suiza.

"Café de los Angelitos", "Orgullo Criollo", "La peregrinación", "Organito Arrabalero" y "A media luz" fueron los otros temas que completaron la presentación. El diálogo dejó paso a la música.

## HOY DOMINGO UNICA FUNCION 21 HS

★ **LO QUE NO PUEDE VER EN TV** ★

**HUGO MOSER**  
presenta

JUAN CARLOS/ DIANA FERNANDO CARMEN  
**DUAL MAGGI SIRO BARBIERI**

RICARDO LAVIE  
ELENA CRUZ CARLO/ DEL BURGO  
NORMA KRAIDER



y la actuación de  
**JUAN CARLOS GALVAN**

**EL ASTROS BALLET**

**MATRIMONIOS...  
YALGO MAS...  
MUCHO**

SABADOS  
1.15 hs.

**ASTROS**  
LUNARNOTES 736

21 hs.  
23 hs.

PROHIBIDO PARA MENORES DE 18 AÑOS

# LA DANZA, DESDE TODOS LOS ANGULOS

Acaba de iniciarse —y con un importante éxito de público— el ciclo "Cine-Danza:USA", que, organizado en forma conjunta por el Centro Cultural General San Martín, el Instituto Cultural Argentino Norteamericano (ICANA) y el Servicio Cultural e Informativo de los Estados Unidos de América (USIS) ofrece un panorama de la historia de la danza norteamericana desde fines del siglo pasado y comienzos del presente hasta la actualidad.

El ciclo, que se desarrolla durante todo el mes en curso y la primera semana de julio, está basado en la proyección de diapositivas y filmes sobre el tema, además de las disertaciones y explicaciones correspondientes a cada uno de ellos, asumidas por el crítico musicólogo Juan Andrés Sala y por la talentosísima coreógrafa y maestra de danza moderna profesora Renate Schottelius. La amplitud del programa desarrollado, que incluye proyecciones de material filmico de grandes figuras de la danza, como por ejemplo Isadora Duncan, Martha Graham, Doris Hump-



Isadora Duncan no está ausente...

hrey, José Limón, Anna Sokilov, Alvin Ailey y Twyla Tharp, entre otros, obligó a los organizadores del ciclo a realizar el mismo en dos lugares diferentes, con distintos horarios.

Por un lado, todos los martes de junio y el primer martes del mes vedinero, siempre a partir de las 21 horas, Juan Andrés Sala desarrollará los cinco programas previstos —uno por fecha— en el Auditorio "Enrique Muñiz" del CCGSM, Sarmiento 1551, 4º piso. Por otro, la profesora Schottelius, es la encargada de similar tarea pero todos los jueves de junio, a partir de las 20 y en el Auditorio de ICANA, de la calle Malpú 686. La primera reunión fue celebrada el jueves pasado, con la proyección de un filme de una hora de duración que refleja los aspectos más salientes de los precursores de la danza moderna en USA. La película fue comentada por Renate Schottelius y el público que asistió a la iniciación del ciclo —que tiene entrada libre y gratuita— salió satisfecho del primer contacto con el interesante material a desarrollar.

Un interesante cancionero editado por TORRES AGÜERO y dedicado a la trayectoria de ANTONIO TARRAGO ROS, acaba de aparecer con las canciones de este joven y talentoso creador de nuestro tiempo, quien afirma orgullosamente:

"SOY CHAMAMECERO. Ser chamamecero no es solo tocar chamamé. Es una forma de ser, de sentir. Tengo un cura amigo, Julián Zini, párroco de la iglesia de Mercedes y autor de canciones que son hondos y bellos sermones. Julián define mejor que yo el chamamé en una anécdota.

Uno de sus fieles iba a ser padre; Julián le preguntó qué le gustaría que fuese si nacía varón y éste le contestó: "Que sea chamamecero y que cuando sienta un chamamé le pase lo que me pasa. Yo siento un algo aquí dentro que me gobierna y me manda; me dan ganas de llorar, de gritar, no sé que..." Quería que eso le pasara al hijo.

Soy como tantos otros, un chamamecero trasplantado a Buenos Aires, pero no deo de serlo. Entre los músicos chamameceros hay muchos que me gustan, me sacuden, Blas Martínez Riera y su cuarteto, Isaco Abitbol, Los de Imaguaré, el conjunto del pa-

## JULIO MARBIZ LES DA LOS BUENOS DIAS

dre Zini; también Raúl Barbosa, Pocho Roch, Berón Palacios, Coquimarola. En un tiempo se malinterpretaron mucho las cosas del chamamé. Hubo quien condenó a Mario Millán Medina, uno de los más auténticos compositores, que molestaba a un paisano con toda frescura, tal como era. Hablaba de personajes reales y hay quien dice que eso le hizo mal al chamamé, esa imagen. Creo que no y si hay alguna arista graciosa dentro del chamamé, o algo nada formal, me parece una maravilla. Se supone que popular es vulgar; todo cae en la misma bolsa. Lo gracioso se estima ridículo y se subestima su calidad. No es así. Mi pueblo tiene ternura, y riqueza cultural.

A veces pienso que los chamameceros no somos autores de firma, somos simples narradores; al mejor estilo de los juglares de la Edad Media. Las anécdotas y los paisajes no nos pertenecen porque son del pueblo y de nuestras provincias. Las tomamos pres-

tadas y las contamos en todas partes. Todo posee una magia tan fuerte, tan chamamecera que termina por ser independiente. Tengo un tema muy agreste, que en vivo suena hermoso y grabado no tanto. Es "María va". Ahí anda incompleto porque le quise agregar un poco más de letra y no me lo permitió. En revancha, porque los correntinos no somos de andar agachando el lomo para recibir el latigazo, lo enfrento con una amplia producción. Con esto no quiero decir que Antonio Tarragó Ros sea lo más representativo del chamamé. No creo en eso. Cualquiera tiene derecho a hacer música popular siempre y cuando la enaltezca con principios fundamentales. El chamamé es una música del pueblo y para tocarlo bien, es necesario haber tocado en los bailes de piso de tierra, haberlo bailado. Como ya dije, ésta es una forma de expresión que no solamente pasa por la música. Muchas veces compuse temas en medio

de una bailanta, los sentí nacer ahí. Después, en soledad, les di forma. Actualmente si yo voy a Corrientes puede ser que componga un tango, pero vuelvo a Buenos Aires y allí estoy seguro que escribo un chamamé. En mi función de músico popular no podría volver definitivamente a Corrientes, aunque me escape cada vez que puedo.

Yo sostengo que no quiero hacer más que una huella, un circuito para que otros se vayan aprendiendo. Es por eso que ando explicando mis canciones. Entiendo que mi función es también didáctica, no dicho en un sentido peyorativo para con el público, al contrario, tengo ganas de separar lo que aprendí.

No porque sea un estudioso ni mucho menos, sino como una forma de acercamiento, de comunicación. Para que dentro de diez años no tenga que seguir explicándolo a los chamameceros que me siguen, quién es el mariscador o dónde quedan los esteros.

El primer tiempo lo ganamos. Porque antes querían que hiciésemos payasadas sobre el escenario, porque se suponía que si éramos correntinos debíamos necesariamente ser cómicos. Yo no pretendía solemnidad, pretendía respeto".

# AMADORI-ALONSO: DOS HISTORIAS, UN RECUERDO

Luis César Amadori y Tito Alonso son dos nombres que lograron un lugar de trascendencia en nuestra cinematografía. Comparar ambas carreras es algo imposible porque "Gino" (así lo llamaban sus amigos) Amadori, fue un director que alcanzó tal dimensión de popularidad entre las décadas del cuarenta y del cincuenta, que no encontró rivales en el afecto del público. Lo de Tito Alonso es más modesto; su vida fue una constante lucha por trascender, pero realmente nunca llegó a ser un ídolo. Encontrar las razones de estas particularidades de ambos excede las necesidades de esta crónica que pretende recordarlos en un aniversario más de su tránsito a la gloria.

Luis César Amadori falleció en Buenos Aires el 5 de junio de 1977. Tenía 75 años. Tito Alonso murió el 9 de junio de 1979, cuando contaba 53 años.

Estudiante de medicina, periodista, autor teatral, poeta tanguero, el cine lo ganó a Luis César Amadori cuando ya gozaba de popularidad cierta en los ambientes que frecuentaba. Ya poco quedaba de aquel italiano que a los seis años recaló en Villa Ballester (había nacido en Pescara en 1902) quien se había convertido en un porteño de ley. También habían



Luis César Amadori, toda una trayectoria.

quedado en el arcón de los recuerdos sus estudios de medicina en Córdoba y en Buenos Aires, que abandonó para ingresar como redactor al diario "Última hora" y con colaboraciones en "Caras y Caretas" y "Plus Ultra". En 1927, tras viajar a Europa, se inició como autor teatral. De regreso de París estrenó en colaboración con Ivo Pelay "Un buen muchacho". Después le siguieron una docena de títulos de real suceso popular.

Angel Mentasti (el legendario fundador de "Argentina Sono Film") le dio su oportunidad en el cine. Fue con "Puerto Nuevo", protagonizada por Pepe Arias y Alicia Vignoli, que codirigiera con Mario Soffici. Después su filmografía incluyó títulos trascendentes (para el nivel argentino) como "Dios se lo pague", "Albéniz", "El canillita y la dama", "Hay que educar a Nini" y "Madame Sans Gené". "Maestro Levita", "Almafuerza", "Nacha Regules", "El tercer beso". En 1947 cuando finalizó el rodaje de "Dios se lo pague" se casó con la protagonista del filme: Zully Moreno, a quien convirtió en su actriz favorita. Después de 1955 tuvo una prolongada estadía en España donde filmó gran cantidad de películas entre ellas "La violetera" (con Sara Montiel), "Una muchachita de Valladolid", varias teniendo como protagonista a Rocio Durcal (a quien dirigiera como pareja de Palito Ortega en una coproducción hispano-argentina llamada "Amor al vuelo") y otras tantas con las hermanas Pili y Mili a quienes intentó convertir en las "mellizas Legrand de la Península".

Alguna vez definió al público medio a quienes destinaba sus películas como "de una mentalidad media de 17 ó 18 años". Cuando le exigieron que precisara sus conceptos aseguró: "No hago cálculos sobre eso. Soy un fotógrafo sin fotómetro. No he hecho películas artísticas; hice espectáculos para el público. No tengo miedo a ninguna escena mientras sea limpia, bien intencionada y sin trucos. Creo que por eso he tenido una vida tan larga, sin vergüenzas artísticas ni catástrofes financieras".

Tuvo un gran olfato comercial; fue el creador en nuestro medio de esos suntuosos decorados con escaleras



Con Zully Moreno, filmando "Nacha Regules".

larguissimas, teléfonos blancos y estrellas con impactante vestuario. En su "oficio" fue inigualable, muchos lo quisieron imitar, pero jamás alcanzaron sus logros. De su película "El tercer beso" dijo John Ford: "Es verdaderamente una brillante y muy característica muestra de buena dirección. El reparto me pareció excepcional y no hace falta decir que la producción toda, ostenta un perfecto buen gusto. Mis felicitaciones".

Lo de Tito Alonso tuvo otra dimensión...

Su verdadero nombre era Oscar Alonso, pero el haber tenido que compartir el escenario con el cantor homónimo le hizo trocar el Oscar por el más cariñoso de Tito, que ya imaginaba cuando fue elegido (un niño aún) para integrar "La pandilla de los quince valientes", o cuando don Armando Discépolo le dio un papel en la obra que estaba montando en el Teatro Marconi, con una paga de cinco pesos diarios. La buena estrella seguía acompañándolo cuando Carlos Hugo Christensen le confió el papel de "Bartolo" en "El inglés de los güesos", con una retribución de trescientos pesos mensuales. En seguida llegó su participación en "Aguila Blanca" y después en "Pampa bárbara", para llegar a la popularidad cierta compartiendo con sus hermanos (Pola, Iris, Héctor y Mario) los estelares de "Mis cinco hijos", con libro de Nathán Pinzón... Después, ya adulto, inicia una carrera con grandes altibajos. Hay quienes sostienen que su vida sentimental gravitó en demasía en su carrera, de allí que a veces no encontrara el rumbo. Sin embargo sus encuentros con María Rosa Gallo (en el plano de los afectos y en el artístico) marcan el momento más importante de la trayectoria de Tito Alonso. Entre 1964 y 1968, dirigidos por Ernesto Bianco, ofrecieron "Amoretta" y "El amasijo" ambas de Osvaldo Dragún (por entonces casado con Pola Alonso). El momento cumbre de Tito y María Rosa fue cuando interpretaron la adaptación de Rashomon, dirigidos por Carlos Gorostiza. Fue un luchador que siempre se ganó el respeto popular por su manera directa de encarar la vida.



Tito Alonso, en "El inglés de los güesos".



Con María Rosa Gallo, una pareja éxito.

## LOS ARTISTAS, SEGUN OSCAR MARA



Eladia Blazquez y Lincovsky junto a una obra.



Ronnie Scallii, Cipe, Mara y un grupo de amigos en la inauguración de la muestra.

Esta semana quedó inaugurada la exposición de obras plásticas de Oscar César Mara, esposo de la actriz Cipe Lincovsky, protagonista de la pieza teatral "Petra Regalada", que se ofrece actualmente en un teatro porteño. La muestra de estas creaciones de Mara se nutre fundamentalmente de trabajos suyos dedicados a conoci-

das figuras del ambiente artístico, a quienes tomó como modelos para recrearlos sobre las distintas telas. Por ese motivo debió solicitarles a las figuras en cuestión, varios de sus trabajos realizados, que obraban en poder de éstos, para poder exhibirlos ante el público. La exposición se realiza en una galería de Suipacha al 800.



## LOS VATICINIOS DE HARAZUL

JORGE MAYORANO

**Advierte:** La inseguridad de los componentes de una exitosa tira ante si se seguirá hasta el mes de setiembre o no. La lógica diría que si, ya que el público está fascinado con ella, pero la responsable del libreto está muy cansada y amenaza con no continuarla. Mi premonición es que pese a todos los inconvenientes van a seguir.

\*\*\*

Una rubia vedette estaría por comenzar una nueva etapa sentimental esta vez con posibilidades de concretar un matrimonio. Siempre dije de ella que tener un hijo es lo más deseado. Esta vez, si no este año será el próximo. Ese sueño podrá hacerse realidad para asombro de muchos que la creen frívola e intrascendente.

\*\*\*

La salud de un gran actor que no está en el país, se resentirá lo suficiente como para que nos lleguen noticias alarmantes. Esto no ocurrirá enseguida pero está muy marcado para antes de fin de año. Será lamentable y consternará a sus muchos amigos y admiradores.

\*\*\*

Un actor cómico muy querido por todos está de mudanza, será la última, ya que las cosas le irán lo suficientemente bien como para que el año próximo pueda volver a comprar su departamento. Tendrá trabajo constante y todo le saldrá a pedir de boca.

Ha tenido momentos de gran éxito, otras veces no tanto. Pero ahora ha encontrado un personaje hecho a su medida. Seguirá adelante también la posibilidad de hacer teatro. Un buen año para él; el mejor, indiscutiblemente, será el '85, pero todo lo que encare hasta entonces será bien recibido. Es un buen individuo, simpático, cordial y excelente amigo. Es un tanto quisquilloso, no acepta mucho las críticas, aunque éstas sean constructivas, es rígido en sus convicciones, no se lo convence fácilmente. Cuida mucho su imagen de galán, pero él se está convirtiendo ya en un buen actor, convincente, auténtico con un angel indiscutible. Tiene mucho tiempo para hacer cosas importantes, es lamentable que no transite por el teatro más serio. Debe tenerse un poco más de confianza. Sus problemas familiares han quedado un poco atrás. Sabe hacer vida de hogar, le gusta y la disfruta, tiene sus detractores pero es inteligente y le da a eso la importancia que tiene; es positivo, sabe ver y disfrutar las cosas buenas que la vida le brinda. Tiene el don de la ubicación por eso es poco probable que no sea garantía de éxito donde él intervenga, si hay fallas (a veces las hubo), fue por un libreto poco adecuado o compañeros de rubro cuya elección no fue acertada. Seguirá adelante con su ciclo televisivo que podría ampliarse; reitero, hará teatro y si bien no será su mejor año, se le acercará bastante.

Solo depende de él aprovechar la buena circunstancia. Y esa es una virtud que a él no le falta.

**Predice:** HORACIO NICOLA: Asombrándonos día a día en la tira en el que tiene preponderante papel. Es un actor increíble, con un físico de privilegio y una voz única. Antes de terminar el año, una oferta importante lo gratificará. Hará por fin teatro, pero algo muy importante, tal cual merece su capacidad actoral.

\*\*\*

**BARBARA MUJICA:** Espléndida en su labor, se le presentarán otras oportunidades, no obstante no ser éste su mejor año, lo es en alguna forma al haberse reencontrado con su público después de una prolongada ausencia. Su vida afectiva no va acorde con la laboral. Para sentirse plena tendrá que esperar un poco más aún.

\*\*\*

**CARLOS CALVO:** Creciendo día a día, con muchísimos ofrecimientos en televisión; él no acepta pues tiene un proyecto que de concretarse sería un "boom". También la posibilidad de hacer teatro serio lo tiene entusiasmado. Sentimentalmente muy feliz: no pudo haber elegido mejor compañera.

\*\*\*

**PEPITO CIBRIAN:** Tiene y tendrá el éxito merecido. Talentoso como pocos, ésta su presentación satisface a todos por igual. Su talento ya no es misterio para nadie. No obstante será tentado en setiembre para irse al exterior, tal vez no pueda aceptarlo por demasiados compromisos aquí. Alegrías en su vida de relación.

\*\*\*

**LUISA ALBINONI:** Trabaja muchísimo, pero se estancará en su personaje. No adelantará mucho. Complicaciones familiares la tendrán alicaída. Su buena estrella puede perder un poquito de su habitual brillo. Conveniría que cambiara un poco su imagen o tratara de hacer cosas novedosas.

## JORGE JACOBSON LO QUE SE VIENE

El buen recibimiento tributado a la película argentina "Los enemigos", mostrada fuera de concurso en Cannes, determinó que su director, Eduardo Calcagno fuera invitado a participar en los certámenes de Venecia, Taormina y San Sebastián. Paralelamente, se iniciaron trámites para la venta de este filme en distintos territorios.

\*\*\*

Sigue frenada la industria cinematográfica local. Prácticamente, la realización está en límites considerados "graves"; teniendo en cuenta la altura de la temporada en que nos encontramos y la falta de capitales interesados en comprometerse con el negocio cinematográfico. Para colmo de males, los créditos concedidos por el Instituto Nacional de Cinematografía con la mejor buena voluntad, no alcanza para cubrir los costos reales de las ocho películas a las que se les acordó el beneficio, lo que determinó que en la mayoría de los casos se postergará la iniciación de los rodajes. Una temporada de televisión que, afortunadamente tiene gran porcentaje de programación "en vivo" sirve de paliativo en el plano actoral, no ocurriendo lo mismo con directores y técnicos que ven prolongar su falta de trabajo.

\*\*\*

Dato poco conocido: José Bodalo, el estupendo actor de "Volver a empezar", la película española ganadora del "Oscar" de Hollywood a la mejor producción extranjera, es argentino y cordobés. Nació en la capital mediterránea en 1906 y comenzó su carrera como locutor en los años 40 hasta, que viajó a España para continuar su labor ya como actor. Está casado, tiene dos hijos y su incorporación a la película que realizó José Luis Garci, se debió a la insistencia de Ferrandos, el protagonista central de "Volver a empezar". Actualmente Bodalo está rodando "Las alegres chicas de Colsada", con dirección de Rafael Gil.

\*\*\*

Aunque a un costo de producción de 40 millones de dólares y con una explotación comercial que no arrojó los resultados esperados, "Annie", la conocida comedia musical tendrá una segunda parte. Según lo acaban de comunicar conjuntamente Columbia Pictures y Rastar, uno de los motivos de la determinación es el bajo costo de producción teniendo en cuenta que decorados y vestuarios, entre otros rubros, ya están totalmente amortizados.

\*\*\*

En la localidad mediterránea de Benicasim, España y, cuando hoy muy pocos ya lo recuerdan, Mario Cabre, poeta y torero que alguna vez también ofició como actor y vivió un tempestuoso romance con Ava Gardner, sigue escribiendo sus memorias que se conocerán a fin de año. Mario Cabre tiene en la actualidad 63 años y, en Buenos Aires seguramente algunas damas lo recordarán por su fama de Don Juan. Como actor, fue un buen torero.

\*\*\*

La fiebre de la denominada gimnasia "aerobic" se inició hace más o menos tres años en los Estados Unidos, cuando Jane Fonda ideó un método de gimnasia al que le dio su nombre, resumido en un libro titulado "En forma con Jane Fonda", el que va copiosamente ilustrado con fotos en las que la propia actriz y su madrastra, Shirlee Fonda, aparecen como modelos. El libro en cuestión —también se vende en Argentina— enseña una variada gama de ejercicios dedicados a todas y cada una de las partes del cuerpo, con los cuales los practicantes pueden quemar calorías, mejorar la silueta, fortalecer el corazón, los pulmones y los músculos. Para divulgar el método que ya le ha significado ingresos millonarios en dólares, J.F. creó una cadena de academias llamadas "Work out", con establecimientos en tres ciudades de California: Los Angeles, San Francisco y Encino a los que concurren semanalmente no menos de diez mil mujeres para participar de las clases que tienen una duración de cincuenta minutos.



Marconi divorciado y con amigos: secretaria, Brizuela y señora.

## SEPARACION DE BIENES Y CENA CON LA SECRETARIA

En los últimos dos años, los medios de difusión vinculados con el espectáculo en nuestro país, vinieron señalando en obsesiva reiteración la declinación que se observaba en las relaciones de Orlando Marconi y su esposa Cristina Madelaire. Con similar puntilliosidad, la pareja se encargaba de desmentir las versiones, pero cada vez con menor énfasis en sus expresiones. No perdían oportunidad de señalar que "lo realmente importante es nuestra hija (Natalia, que actualmente tiene 9 años y se encuentra cursando el cuarto grado de la escuela elemental) y estos chimentos no le hacen nada bien. Por el contrario, la afectan".

Orlando Marconi y Cristina Madelaire, coincidentemente fueron desarrollando una exitosa carrera profesional, tomando como base la locución, alternando radio y televisión, él, mientras ella se especializó en la radiofonía. El exceso de trabajo, la incompreensión o caracteres que no lograron mancomunarse —nadie tiene la respuesta exacta— determinaron que la palabra adiós llegara a sus vidas. Y lo tantas veces preanunciado al fin se concretó. Y fue Cristina quien precisó ante ASI:

—No puedo negar la separación de Orlando porque es un hecho irreversible. Tanto él como yo estamos preocupados de que la misma sea tratada con gran respeto porque tenemos una hija pequeña y además porque siempre yo mantuve una línea de conducta donde la seriedad fue su rasgo más característico.

—¿Su casamiento cuándo se realizó?

—Nosotros nos casamos por poder en Bolivia, hace ya once años...

—¿Desde cuándo está viviendo sola...?

—El lunes pasado me instalé en mi nueva casa. Es tan poco tiempo que aún estoy preocupada por resolver todos los detalles de la decoración. Lo que ya está resuelta es la división de bienes, que acordamos en la escribanía de Marcelo Bansi...

—¿Cómo se repartieron los bienes?

—El se quedó con el piso de Avenida del Libertador al 4700 y me cedió el departamento de Luis María Campos al 1300... Hubo total acuerdo...

Orlando Marconi no hizo declaraciones, pero es fácil verlo a menudo cenando con una joven muy atractiva: su secretaria.



Cristina Madelaire y Orlando hasta hace poco: 11 años de unión.

Se la ve radiante. Muy bien peinada y maquillada, elegantemente vestida, siempre con una sonrisa a flor de labios. Atiende con suma concentración las indicaciones que le hacen para grabar la próxima escena que le toca jugar en "Sola", escrita por su entrañable amigo Alberto Migré. Malvina Pastorino es una mujer y una actriz que sigue en la lucha, con fuerza, eligiendo la actividad, la alegría. Han pasado casi tres años desde la desaparición física de don Luis Sandrini, pero ella no puede ser calificada como "su viuda". Porque el popularísimo intérprete sigue estando a su lado, presente.

Hace poco tiempo, la señora Pastorino se incorporó al plantel de figuras que integran el elenco de la última creación de Migré, emitida por Canal 9. ASI dialogó con ella durante una impasse de las grabaciones del ciclo.

—Malvina, ¿cómo se produce su llegada al teletatro?

—Yo había recibido algunas propuestas para trabajar en televisión, este año. Ninguna se concretó. Pero, al mismo tiempo, mantenía siempre conversaciones con Alberto Migré, a quien quiero mucho y a quien debo las pocas telenovelas que realicé, en todos los casos escritas por él. Alberto me decía que esperara, porque pensaba presentar un personaje muy importante en la trama de la novela, y que sería yo quien lo interpretaría. Así se dio, y realmente me siento muy conforme con el papel. Alberto es un hombre muy exigente, muy cuidadoso en su trabajo. Y el personaje es francamente interesante. Porque me permite dar una imagen que no es demasiado común en la televisión. Es un papel que tiene trasfondo, es enigmático, tiene mucho pasado. Y todo personaje con mucho pasado tiene cosas que decir.

—¿En la vida real también, Malvina?

—Lógico. Todo el pasado enriquece mucho, solo hay que saberlo administrar.

—Parece que entre usted y Alberto Migré existe una relación afectiva muy fuerte...

—Sí, así es. Alberto es un ser humano muy especial, lo conozco desde hace años



## MALVINA: 'LO MAS GRAVE YA PASO. EL TIEMPO ME AYUDO'

*La Pastorino Hace un Amplio Balance*

y tiene mucha ternura para dar. Como yo en estos momentos necesito de esa ternura formamos un buen dúo. Yo solo hice telenovelas con él. La última fue el año pasado, "Un hombre como vos". Me anima muchísimo. Sabe de mis problemas, de mis estados cíclicos, de que a veces estoy un poquito nerviosa, que no todos mis días son parejos...

—¿Pasa por un momento de mucha nostalgia, Malvina?

—El momento grave de mi vida ya pasó. El tiempo sigue, lógicamente, pero el hecho de que todo continúe no significa que una persona pueda estabilizarse por completo. Tengo días lindos, brillantes, días optimistas y también jornadas en que siento apatía por la vida. Porque las grandes heridas siempre dejan cicatrices. Y de vez en cuando las cicatrices duelen.

—Pero, sin embargo, usted sigue luchando, trabajando...

—Claro. Porque trabajar me obliga a estar con la gente, a estudiar, a actualizarme, a comunicarme, a dar y a recibir.

—¿Y qué le parece la situación de la televisión? ¿Mejora?

—Creo que en materia económica aún hay muchas cosas por solucionar.

Pero en lo que respecta a valores humanos sinceramente hay gente de gran talento. Se están haciendo buenos programas nacionales, y yo noto que el mismo público deja de ver series y productos extranjeros y tiende más hacia las cosas nuestras. En el país existen cuatro canales que transmiten prácticamente todo el día. Es lógico que existan programas buenos y no tan buenos. Pero pienso que cuando los canales comiencen a caminar por sus rieles, todo irá mejorando, tendremos más y mejores medios para lograr las cosas. En este momento existen problemas de producción, hay límites en lo económico. Pero eso se subsana con buenos libros y con talento interpretativo, y de eso hay.

—¿Piensa que la televisión tiene que ser privada nuevamente?

—Creo que sí. La época de oro de nuestra TV fue privada. Había contratos por 9 meses, por un año. Los canales esperaban que los programas se "metieran" en el público. Así se generaron tantos éxitos. Hoy en día, en cambio, no solo se firman contratos por tres meses, con la consiguiente sensación de inestabilidad que genera eso, sino que se pretende evaluar la repercusión de

un ciclo en un mes de emisión. Es muy difícil trabajar, delinear una historia interesante, cuando no se sabe si esa historia tendrá que terminar de modo abrupto, porque no se puede ahondar.

—¿Qué le parecen los topes?

—Desaparecerán por completo si la TV es privada. Habrá mayor competencia y tendrán que hacer mejores ofertas.

—Pero el actor, necesariamente, ¿debe ganar mucho dinero?

—Yo no llamo "mucho dinero" a la cantidad necesaria que le hace falta al actor para movilizarse, para vivir. Porque no todos tienen trabajo todo el año. Pasa como con los boxeadores. Decimos de ellos: "cuánto ganan en una pelea". Sí, pero jamás se sabe si esa pelea será la última. El actor jamás sabe cuál será su último trabajo. Todo depende del público. Si el público dice sí, los empresarios también.

—Malvina, ¿cómo marcha la estatua de don Luis?

—Muy bien, felizmente. Estoy contenta porque ya se han solucionado algunos problemitas con el escultor, problemas de dinero, y si todo sale bien pronto irá a fundición, que es el último paso que falta para tenerla lista. Yo hubiera querido colocar la estatua para el próximo aniversario de Luis. Para mí es un verdadero sueño dorado que él tenga su estatua, y más aún, reflejándolo a través del personaje que más recuerda el público: Felipe. Si no se da para el 5 de julio, será después. Y seguramente haré una misa para Luis cuando la estatua esté lista.

—¿Es muy creyente usted?

—Sí. Soy católica, y pienso que el ser humano necesita mucho de la fe. No importa cómo, cada uno puede ejercerla a su modo. Hay algo que nos rige y nos gobierna, que nos hace venir al mundo y nos lleva de este mundo. Es algo superior. El hombre ha "metido la mano" en muchas cosas, y hoy hasta es posible que nazcan niños de una manera no demasiado natural. Pero a pesar de eso nadie sabe todavía qué es la muerte. Porque la muerte es un misterio. Y es de Dios.

# OTRO SERRA LIMA "ATACA"

La entrevista fue realizada pocas horas antes de su debut como cantante en el país. Carlos Serra Lima, 39 años, muy elegante, alto, de agradables modales, esperaba con ansiedad el momento de ubicarse en el escenario de la boite de uno de los más prestigiosos hoteles porteños, empuñar el micrófono y comenzar a entonar la selección de temas que había preparado para esa noche.

Además de ser dueño de una maravillosa voz —se define como "tenor lírico o barítono atenuado"— de una amplia cultura y de interesantes experiencias de vida, Carlos Serra Lima tiene otra particularidad: ser uno de los tres hermanos de la popularísima cantante María Martha Serra Lima, quien, en poco más de seis años de labor artística, ya ha conquistado públicos y mercados de diversas zonas del mundo.

Sin embargo, no fue ella quien se encargó de alentarlos para dedicarse a la canción. Porque Carlos, al igual que los otros hermanos Serra Lima—Iván, el mayor, y Alejandro, el menor— vienen relacionándose con la música desde la más tierna edad. "Si existe algo que no puedo borrar de mi mente —explica Carlos— es el recuerdo de nosotros cuatro, todavía chicos, esperando a mi padre, que también cantaba, en el garaje de nuestra casa para interpretar alguna ópera. Lo hacíamos una vez por semana, con todos los detalles, hasta vestidos según la época. María Martha hacía de mezzosoprano, Alejandro de soprano, Iván de barítono y yo de tenor. Era la alegría mayor que podíamos darle a nuestro padre, lamentablemente fallecido hace algunos años".

La "historia musical" de los Serra Lima se remonta, por lo visto, a muchos años atrás. Carlos no es la excepción a la regla.

—¿Cantaste profesionalmente en al-



Carlos, hermano de María Martha hizo su debut.

guna otra oportunidad?

—Sí. Yo viví diez años en Europa, de los 18 a los 28. Antes de irme, trabajaba con mi padre en la concesionaria de coches que lleva el apellido familiar. Me di cuenta de que eso no era lo mío, conversé con mi padre, que era un gran hombre, un gran cantante, y él comprendió. Papá siempre se dedicó al canto, pero donaba las ganancias que obtenía por esa actividad, porque decía que si Dios le había dado el don de poseer una bella voz, no podía lucrar con eso. Inclusive, fue él quien no autorizaba a mi hermana María Martha a profesionalizarse con el canto. Luego de su muerte, ella pudo empezar a realizar la actividad, con el éxito conocido por todos. Papá, quizás, no comprendía que ésta es una época diferente de la suya, y que lamentablemente hoy la realidad económica es otra. Pero, y volviendo a mi tema, fui a Europa y entre otras cosas, me dediqué a cantar.

—¿Qué tipo de música? ¿En qué idioma?

—Música internacional, pero en tres idiomas fundamentales: el italiano, en primer lugar, y luego en menor grado, el portugués y el inglés. Viví en Madrid y en Italia, y soy un profundo enamorado de todo lo italiano. También allá me dediqué a diseñar moda, y realicé ropa para hombres, que traje luego a la Argentina. Hace cuatro años decidí retirarme de los negocios y vivo en una casa que yo mismo construí, en Ingeniero Maschwitz, con mis perros, mis plantas. Paso la mitad de la semana allí y el resto de los días en Buenos Aires. Es una casa muy cálida, pude conseguir las puertas y las ventanas originales, en Córdoba, y tienen una antigüedad de 300 años.

Dirigí la construcción, contraté a cuatro criollos que trabajaron según mis indicaciones.

—¿Sos casado?

—Divorciado, sin hijos. Estuve casado cuatro años.

—¿Cómo es que decidís debutar como cantante?

—Fue a raíz de los ofrecimientos que siempre me hacía Poky Evans, dueño de la boite de un importante hotel de esta ciudad. Yo no aceptaba. Ocurre que mi repertorio no es en castellano, sino en italiano, en inglés y en portugués y creo que no es demasiado "comercial". Que, en definitiva, quizás al público le interese más escuchar los mismos temas que canto yo por sus autores originales. Sin embargo, y a raíz de una charla que he mantenido con mi hermana, ahora pienso que puedo gustar como intérprete. Yo deseo tener éxito.

—¿Cantarías con tu hermana?

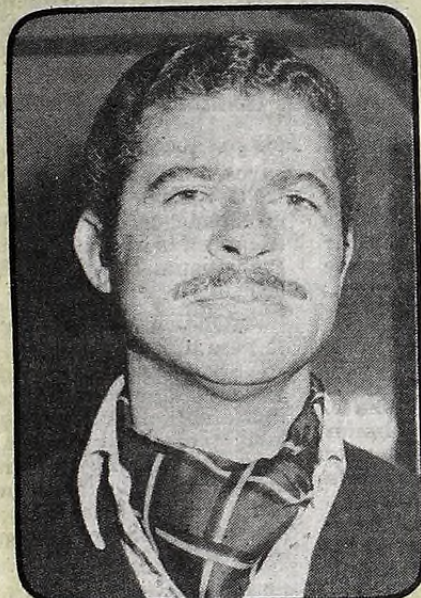
—Desde ya. Lo hemos hecho, claro que no a nivel profesional. Y también me encantaría reunirme con mi hermano menor Alejandro, el más preparado para la actividad artística de toda la familia. Alejandro vivió 18 años en el exterior, y se ha perfeccionado en canto, baile y teatro. Pronto, también él debutará como cantante. Su veta son los tangos.

—¿Te animó el éxito de tu hermana para debutar?

—No. Francamente no, porque hacemos estilos diferentes. En mi repertorio hay temas como "A modo mío", "No quiero hablar de eso", de Rod Stewart, "Midnight cowboy", de Simon y Garfunkel, "Tanta voglia di lei", que canta "I Pooh".

—¿Cuánto tiempo cantarás en la boite de Poky Evans?

—Dos meses, ocho funciones, todos los miércoles. Después, se verá. Pero estoy dispuesto a seguir. Empiezo con expectativas y con ganas.



Vivió en Europa; allí cantó y diseñó modas.



Habló con Alejandro, el hermano tanguero.

# LA NOSTALGIA YA VIENE

Iris Marga y Sabina Olmos que Reaparecen Junto a Otras Glorias, Fueron

El director teatral Rodolfo Graziano tiene la oportunidad de concretar uno de sus ambiciosos proyectos: recrear la revista con un elenco integrado por grandes figuras del género en sus primeras épocas: Iris Marga, Irma Córdoba, Elena Lucena, Margarita Padín, Lydia Lamaison, Sabina Olmos, Santiago Gómez Cou, Juan Carlos Thorry, Osvaldo Miranda y Tania. Como conductores especiales estarán presentes las figuras de María Concepción César, Jorge Barreiro y Claudio García Satur. Mario Labardén oficiará de asistente adentro y afuera de escena. La revista será presentada los primeros días de julio en el Teatro de La Ribera con el título de "Hoy-ensayo-hoy".

Uno de los actores quiso destacar que en el elenco original se contaba a una de las glorias de la revista: Pedrito Quartucci. Pero el destino no lo quiso así. En cambio, será un homenaje a uno de aquellos que dedicó su vida al espectáculo.

"Queremos hacer un 'revival' con viejas figuras de la revista", señala Rodolfo Graziano. La coreografía está a cargo de Ester Ferrando, el vestuario es idea de Mayendko Hlousek y en el piano, Norberto Califano, quien tendrá a su cargo, también, la responsabilidad del audiovisual.

El cronista no puede menos que asumir un respetuoso silencio ante el conjunto de doce actores nacionales que por más de medio siglo vienen entreteniéndolo al público argentino. Figuras que son una institución porteña de larguísima años de trayectoria artística. Cada uno de ellos podría escribir una historia completa de la vida en nuestros escenarios; como lo hizo recientemente esa gran actriz que es la señora Iris Marga. En esas páginas desgrana sus recuerdos de casi 70 años: la Casa del Teatro le brindó, recientemente, un merecido homenaje. Con increíbles bríos y tocada con turbante negro en la cabeza, escucha atentamente las directivas que imparte Graziano. Es la más entusiasta del grupo; el tiempo no pasa para ella. "ASI" se acercó a conversar con los integrantes del elenco.

—Disculpe la pregunta,



Jorge Barreiro, Iris Marga, Thorry (al piano), Gómez Cou, Sabina Olmos, en pleno trabajo de ensayo.



La "compañía completa", que incluye a Elena Lucena, Irma Córdoba, Lydia Lamaison y a Margarita Padín.

Iris, ¿pero qué edad tiene usted?

—Ya he cumplido los ochenta ¿por qué?

—Porque es increíble el vigor y la juventud que demuestra tener...

—Mirá, parece que siempre fue así. Armando Discépolo hace ya muchísimos años, me llamaba "la mujer milagro". Porque siempre estaba bien dispuesta.

—Después de 13 años alejada de la escena ¿a qué se debe este esperado regreso?

—Yo había resuelto no hacer más teatro, pero cuando me hicieron la propuesta quise, en cierta forma, retribuir todo lo que el teatro me dio. Voy a poner en esto toda

la energía que me queda.

—Le queda mucha, por lo visto...

—Creo que bastante. Esta revista es como revivir nuestras épocas pasadas que nos llevaron toda la vida... Es un regalo que disfruto.

Rodolfo Graziano añade: "Pretendemos movernos libremente; hacer como que el público no está presente. Trabajar como lo estamos haciendo ahora en un ensayo general y esto nos permite la tranquilidad de la libertad. Le quita pretensiones y rescatamos, sobre todo, la espontaneidad y la naturalidad sin acartonamientos".

Santiago Gómez Cou, siempre elegante y apuesto,

estuvo presente en los ensayos, aun cuando en el Teatro Cervantes tenía a su cargo el papel del caudillo "Don Alejo" en la obra de Samuel Eichelbaum, "Un guapo del 900".

—¿Qué significa esta revista para usted?

—Siento que esto me rejuvenece, permaneciendo inalterable el sentido del humor. Mi contribución será la de recordar al Martín Fierro que, allá por los años cuarenta dirigió Elías Alippi. Además, recordaré un soneto de 'Rosas Rojas'.

La eterna sonrisa de Juan Carlos Thorry no admite comparación. Indudable-

# MARCHANDO

## Convocadas por Graziano Para 'Ensayar'

mente, es la suya. Por eso sin preámbulos se acuerda:

—No hay que olvidar que nosotros somos parte y testigos de muchos años de teatro nacional y, en especial, de la revista. Evocaré muchas cosas que ocurrieron en el Maipo; también mis películas con Mirtha Legrand. Somos actores en busca de un autor. De cada trayectoria nuestra, nosotros elegimos qué queríamos recordar y el director nos ayuda en la elección.

—¿Todos bailan y cantan?

—Sí, todos cantamos y bailamos.

Saludamos a Sabina Olmos, a quien no veíamos en escena desde hace mucho tiempo. Se acerca a Mario Labardén con un enorme sobre de recortes.

—¿Qué es volver a escena?

—Tengo una enorme alegría de volver al espectáculo. Hace 10 años que estoy trabajando en relaciones públicas de Canal 11, pero siento que no puedo desprenderme de mi trabajo profesional como actriz. Esta revista es un nostálgico "racconto" de tiempos pasados y entonces, debemos recordar a Arturo García Buhr, Elías Alippi, Enrique Muñio. Y también canto un candombe. Me gustaría que lo cuente así: de noche artista y de día empleada.

Desde lejos, Irma Córdoba sonríe. Nos acercamos.

—¿Cuál será su participación en "Hoy-ensayo-Hoy"?

—Esta revista tendrá, sin duda, reconocimiento hacia la gente que ya no está. Yo no puedo menos que evocar aquella parte de mi carrera vinculada a la de mi maestra Angelina Pagano y también mi participación en "La Dama Boba", de Lope de Vega, en la versión dirigida por García Lorca. Esto es como un sueño.

Lydia Lamaison, al igual que Santiago Gómez Cou, aún está trabajando en "Un guapo del 900". La actuación de Lydia, en el papel de la madre del guapo, le valió excelentes críticas por parte de la prensa especializada.

¿Qué significa para usted este nuevo trabajo?

—Es la evocación de mis comienzos y de los inicios de todos nosotros. El nacimiento del teatro independiente y de los pioneros. Los tiempos de Alejandro Caso-

na, de Armando Discépolo, de Milagros de la Vega y de Samuel Eichelbaum, sin olvidar a Angelina Pagano. En 1940 asistí al estreno de "Un Guapo del 900" y admiré a aquella obra. No sabía que tiempo después, yo la haría en cine; y más tarde en teatro.

Elena Lucena también integra el elenco de "Hoy-ensayo-Hoy".

—¿Cómo será su participación?

—Entre otras cosas, canto "Madame Ivonne" y otras canciones sobre versos de María Elena Walsh. Me siento verdaderamente feliz de recrear a "Chimbela" y a otras cancionistas. "Chimbela" será un cuadro donde se incorporará a Romeo y Julieta. Después está la presentación final donde aparecemos todos cantando y bailando. Lamento sinceramente la ausencia de Pedrito Quartucci a quien conocía desde 1936 y que ha dejado un gran vacío.

La otra figura masculina que mantiene su tradicional apostura es Osvaldo Miranda.

—Todos los que estamos aquí somos viejos conocidos y amigos desde hace años. Yo hago un monólogo de un señor que empuña un bandoneón y que cuenta la historia de sus recuerdos, para terminar dedicándole un vals a la vendedora de oro, "Palomita blanca".

Nos acercamos a la por siempre joven María Concepción César.

—Este es casi un juego pirandelliano, es una improvisación argumentada. Es un ensayo general, se muestra el escenario en un ensayo último. Yo misma me pregunto en escena ¿hago de conductora del espectáculo y entonces, qué tengo que hacer? Es el monólogo de una ingenua. La magia que nos da el teatro logra el delicado equilibrio. Canto canciones de María Elena Walsh y Eladia Blázquez.

Jorge Barreiro oficia de conductor masculino:

—Soy oficialmente el "entretenedor", que es el personaje que enlaza las anécdotas. Es, un poco, lo que hice, lo que hubiera querido hacer y la historia de quienes lo hicieron. No hay guión todavía, lo estamos preparando entre todos.

## EMILIO ARINO

# LO QUE SE VE

El domingo pasado, comenté la oferta que recibió Antonio Gasalla, la que consistía, ¡nada menos! que en realizar una temporada de por lo menos dos meses en el Luna Park, lo cual hubiera significado un hecho realmente inusual para ese tipo de espectáculos. Don Antonio lo pensó y repensó y en definitiva optó por la negativa, con lo cual el camino quedó abierto para suscribir el respectivo contrato que lo liga al Teatro Odeón en donde se presentará a partir de la primera semana de julio. Todavía no está definido, aunque descuento que será de tipo revisteril —estilo Gasalla por supuesto— el espectáculo a presentar. Tendremos humor y del bueno.

\*\*\*

Alberto Closas, que pasea por Buenos Aires sin mucho apuro en cuanto a trabajo se refiere, estuvo observando muy atentamente la actuación de un actor —Adrián Dístefano— en sus composiciones de personajes clásicos —El Don Juan entre ellos. Al parecer, la impresión que se llevó fue óptima, por lo que no sería difícil pronosticar la presencia de ese nombre en la cartelera de futuros espectáculos realizados por el actor catalán, quien, dicho sea de paso, después de anunciar que reiteraría su "Mayor domo y la Zorra" una vez encontrada la actriz que cubriera el rol de Leonor Benedetto, pareciera que hubiera frenado sus deseos de presentarse con dicha obra, al menos, eso se desprende del silencio que rodea el proyecto. Sea con ese o con otro espectáculo, el hecho cierto es que el público añora la presencia de una figura que es ya clásica en las temporadas porteñas. ¡Que vuelva pronto a escena!

\*\*\*

Feliz, ya que los chequeos médicos de que fue objeto dieron excelente resultado, ha retornado Cecilio Madanes, quien, no dudo, habrá aprovechado el tiempo para ver espectáculos que le permitan ir pensando en futuras proyecciones. Pero mucho más feliz se sintió al ver que su "Amadeus" va de éxito en éxito en lo que a respuesta de público se refiere, ya que cada semana bate el record de asistencia de la anterior y supera ya los cálculos más optimistas. Reitero el concepto ya vertido en esta columna. Me alegra este resultado por cuanto Amadeus es un muy digno espectáculo con un esfuerzo no común de producción y un nivel actoral a todas luces sobresaliente, de ahí que merece esta respuesta.

Y ya que hablamos de Don Madanes, digamos que por fin se ratifica otro adelanto de esta columna, en donde aseveré que, pese a todo cuando se dijera, la "Zapatera Prodigiosa", en la interpretación de Thelma Biral, se vería en la Capital. Pues bien, el flamante y remodelado Teatro Ateneo, será el privilegiado escenario que contará con tan relevante espectáculo. Y la mención con respecto a Madanes es precisamente por ser el director de la obra, con lo cual, se dará el gusto de tener al unísono dos espectáculos de real jerarquía. La fecha de presentación todavía no está anunciada oficialmente pero se estima que será en la segunda quincena del corriente.

\*\*\*

¿Recuerdan que, tiempo atrás, les hablé de llevar a escena la obra de Li Zarraga "Juana de Azurduy"? ¿y recuerdan que les dije que sus intérpretes serían Alba Castellanos y Horacio Nicolai? ...pues bien, el proyecto ha tomado nuevamente fuerza con un agregado harto interesante, ya que, según pude saber, se hará cargo de la dirección un actor y director puertorriqueño que actualmente integra el elenco de "Amor gitano". Se trata de Miguel Ángel Suárez, hombre de extracción teatral, campo que ha transitado en su doble condición de actor y director, que de esta manera, ampliaría su radio de acción en nuestro país. ¡Qué sea con suerte!

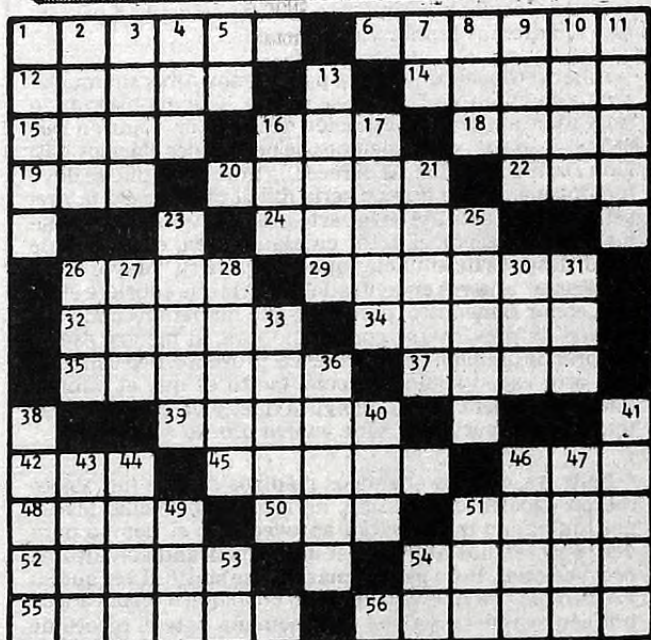
\*\*\*

Lo de Doña Flor y sus dos maridos, ya no admite ni siquiera un comentario. HASTA EL DOMINGO.

## PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Cuál es el verdadero nombre de Fernando Bravo?
- 2) ¿Cuál es la fecha de nacimiento de Luisina Brando?
- 3) ¿Quién fue el protagonista del filme "El territorio enemigo"?
- 4) ¿Quién fue el director de la película "La historia del doctor Wassel"?
- 5) ¿Qué actor compone el personaje de "José Milonga"?
- 6) ¿Cuántos hijos tuvo Clark Gable?
- 7) ¿A qué signo del Zodiaco pertenece Marilina Ross?
- 8) ¿Qué jugadores actuaron en la película "Con los mismos colores"?
- 9) ¿Quién es el autor del tango "Qué noche"?
- 10) ¿Qué profesión tiene la hija de Altavista?

## PALABRAS CRUZADAS



### HORIZONTAL

- 1) Dilatación permanente de una vena.
- 6) Hijo de Saturno.
- 12) Mazorca de maíz tierno.
- 14) Planta labiada.
- 15) Fecha de una carta.
- 16) Preposición inseparable.
- 18) Del verbo ser.
- 19) Altar.
- 20) Capital de Vietnam del Norte.
- 22) Yerno de Mahoma.
- 24) Cencerro que lleva en las recuas la caballería.
- 26) Hijo de Adán y Eva.
- 29) Engordar.
- 32) Verdad, sinceridad.
- 34) Tanteo.
- 35) Preferir.
- 37) Letra (Pl).
- 39) Arbol parecido al cedro.
- 42) Letra griega.
- 45) Masa grande de piedra (Pl).
- 46) Palabra que se usa en impresos para indicar que se copia textualmente.
- 48) Agua gaseosa.
- 50) Nuevo.
- 51) Estado de Venezuela.
- 52) Volcán de Guatemala.
- 54) Amonestaciones matrimoniales.
- 55) Que está encima de otra cosa.
- 56) Usurpador del poder soberano.

### VERTICAL

- 1) Prohibir, impedir.
- 2) Alero del tejado.
- 3) Palma de la India.
- 4) Población del Paraguay.
- 5) Letra.
- 7) Nota musical.
- 8) Río de Suecia.
- 9) Peso que se rebaja en las mercancías.
- 10) Expresado verbalmente.
- 11) Instrumento para medir calibres muy pequeños.
- 13) Diosa de la belleza.
- 16) Tranquilidad.
- 17) Obtusas.
- 21) Cabra montés.
- 23) Hija de Saturno.
- 25) Arbol amonáceo.
- 26) Pája-

- ro. 27) Unidad de intensidad sonora.
- 28) Sitio pequeño en que se pisa la uva.
- 30) Del verbo arar.
- 31) Cuadrúpedo.
- 33) Uno de los doce apóstoles.
- 36) Caballo de carreras muy veloz.
- 38) Proposición.
- 40) Embarcación.
- 41) Casualidad.
- 43) Mamífero insectívoro.
- 44) Monte de la Argentina.
- 46) Saludable.
- 47) Reino del SO. de Asia.
- 49) Cerveza inglesa.
- 51) Hogar.
- 53) Terminación verbal.
- 54) Pre-  
fijo.

### (La solución mañana)



### (Solución del número anterior)

## RESPUESTAS

- 1) Fernando Alberto Pochu-  
lin.
- 2) 10 de diciembre de 1945.
- 3) Tony Franciosa.
- 4) Cecil B. de Mille.
- 5) Mario Sánchez.
- 6) Uno.
- 7) Acuario.
- 8) Méndez-Boye-Moreno.
- 9) Agustín Bardi.
- 10) Actriz.

## UNA FILMOGRAFIA DE PRIVILEGIADA

MEXICO. Ahora que Dolores del Río se ha convertido ya en cenizas, revive en México el recuento minucioso y reverente de la larga lista de películas que configuran la extraordinaria filmografía de esta gran actriz mexicana recientemente desaparecida.

De acuerdo con una recopilación muy detallada, publicada aquí por el diario "Cine Mundial", fueron en total 54 las cintas en que intervino, desde "Joanna" (1925) hasta "Los hijos de Sánchez" (1977).

La lista, que puede dividirse en dos partes casi iguales entre los filmes realizados en Hollywood y los hechos en México, más dos o tres rodados en Europa, está plagada de nombres de grandes actores que, como ella, escribieron en esa filmografía páginas vitales de la historia del cine.

En su primera parte hollywoodense, Dolores del Río filmó 14 cintas, incluida su inolvidable "Ramona", antes de debutar en el cine sonoro con "La mala" (The bad one), y otras tantas después junto a luminarias como Victor McLaglen, Walter Pidgeon, Leo Carrillo, Fred Astaire, Ginger Rogers, Al Jolson, Kay Francis, Pat O'Brien, Douglas Fairbanks, George Sanders, Peter Lorre, Orson Welles y Joseph Cotten.

Posteriormente, en la que pudiéramos llamar la etapa mexicana de la carrera de Dolores del Río, aunque incluye algunas películas filmadas en la Argentina, España, Italia, Francia y los Estados Unidos, aparecen también, junto a los grandes del cine mexicano, otros nombres tan señalados como los de Sofía Loren, Anthony Quinn, Elvis Presley, Henry Fonda, Richard Widmark, James Stewart, Carol Baker y Omar Sharif.

Las películas filmadas por la actriz mexicana en esa fase final de su carrera, que incluyó también brillantes actuaciones teatrales, son las siguientes, con el nombre del director entre paréntesis.

1943: "Flor silvestre" (Emilio Fernández); "María Candelaria" (Emilio Fernández). 1944: "Las abandonadas" (Emilio Fernández); "Gubambilia" (Emilio Fernández). 1945: "La selva de fuego" (Fernando De Fuentes). 1946: "La otra" (Roberto Gavaldón). 1947: "El fugitivo" (The fugitive—(John Ford). 1948: "Historia de una mala mujer" (Luis Saskavsky). 1949: "La casa chica" (Roberto Gavaldón); "La Malquerida" (Emilio Fernández). 1950: "Deseada" (Roberto Gavaldón); "Doña Perfecta" (Alejandro Gálindo). 1953: "Reportaje" (Emilio Fernández); "El niño y la niebla" (Roberto Gavaldón). 1954: "Señora ama" (Julio Bracho). 1956: "Torero" (Carlos Velo); "A dónde van nuestros hijos" (Benito Alazraki). 1958: "La cucaracha" (Ismael Rodríguez). 1960: "El pecado de una madre" (Alfonso Corona Blake); "Estrella de fuego" (Flamming Star—(Donald Siegel). 1964: "El caso de los cheyennes"—Cheyennes autumn—(John Ford). 1965: "La dama del alba" (Francisco Rovira Beleta). 1966: "Y vivieron felices o Era una vez"—Ciera una volta—(Francesco Rossi); "Casa de mujeres" (Julián Soler). 1977: "Los hijos de Sánchez" (Hall Bartlett).



Dolores del Río seguirá viva gracias a sus muchas películas.

# TV PROGRAMA TV

## MANANA

- 9.30 **7** PLANTEO Y RESPUESTA - Periodístico  
Roberto Bonamino.
- 13 **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**  
Rvdo. Padre José Torquiaro.
- 9.45 **7** ADELANTE JUVENTUD  
Clarisa Gerbolés.
- 13 **FESTIVAL INFANTIL**  
Dibujos animados.
- 10.15 **13** CON VOCACION TURISTICA  
Nelly Raymond.
- 10.30 **7** ATC DEPORTES  
"Tigre vs. All Boys".
- 11.00 **9** DIOS EN FAMILIA - Religioso  
Rdo. Padre J.M. Lombardero.
- 11 **TALLER - Educativo**  
Raquel Guerra.
- 13 **NUESTROS INTERESES MARITIMOS**  
Interés general.
- 11.30 **11** LA HORA DE LA SALUD - Médico  
Dr. Alberto Cormillot.
- 12.00 **9** DIBUJOS ANIMADOS
- 11 **ARGENTINISIMA - Musical**  
Julio Márbiz.
- 13 **POLEMICA EN EL FUTBOL - Deportivo**  
Carlos Fontanarrosa - Néstor Ibarra -  
Adrián Paenza.

## TARDE

- 13.00 **7** LA COMEDIA DEL DOMINGO  
"Tácticas en el amor". Alicia Zanca -  
Raúl Riso.
- 9 **DOMINGOS PARA LA JUVENTUD -**  
Entretenimientos  
Silvio Soldán - Jorge Rossi.
- 13 **MI AMIGO MARTIN**  
Telecomedia con Alberto Martín - Jorge  
Mayorano.
- 13.30 **11** NUESTRO CINE  
"La guerra la gano yo". Pepe Arias - Vir-  
ginia Luque.
- 14.00 **13** EL DEPORTE Y EL HOMBRE  
Con: Pancho Ibáñez. Proyección de se-  
ries de primera línea.
- 14.30 **7** PINKY Y FONTANA EN PERSONA  
Programa Periodístico-Musical. Con:  
Pinky y Jorge Fontana.
- 15.00 **11** LAS LOCURAS DE GALAN -  
Entretenimientos  
Roberto Galán
- 16.00 **2** DIBUJOS - Infantil  
Cortometrajes.
- 13 **MATINEE 13**  
"Café Europa". Elvis Presley - Juliet  
Prowse.
- 16.30 **2** OCHO SON SUFICIENTES - Serie  
Dick Van Patten.
- 17.30 **2** LOS DIAS FELICES - Comedia  
Dick Van Patten.
- 18.00 **2** REX HUMBARD - Religioso  
Charlas espirituales.
- 11 **EL CIRCO DE MARRONE - Musical**  
José Marrone.

- 13 **MAGNUM - Serie**  
Tom Selleck, John Hillerman.
- 18.30 **2** EL INMORTAL - Serie  
Christopher George.
- 19.00 **11** SON... RISAS ONCE - Humorístico  
Conducción: Quique Dapiaggi.
- 13 **ARCHIE BUNKER - Serie**
- 19.30 **2** CAMPEONATO METROPOLITANO DE  
BASQUET  
"San Lorenzo vs. Independiente".



13 **BLANCO Y NEGRO - Serie**  
Gary Coleman.

## NOCHE

- 20.00 **7** SEMANARIO INSOLITO - Periodístico -  
humorístico  
Virginia Hanglin - Raúl Becerra - Adolfo  
Castello.
- 13 **LOS RETRATOS DE ANDRES**
- 20.30 **9** DOMINGOS DE PACHECO  
"Viuda ella, viudo él, quién les pone el  
cascabel". Osvaldo Pacheco - Nelly Bel-  
trán - Estela Molly.
- 21.00 **2** EN EL LIMITE CON EL ASOMBRO -  
Documental  
"El tesoro". Documental presentado por  
Jorge Rossi.
- 7 **TRAIGANMELOS VIVOS - Serie**  
Bruce Boxleiner - Cindy Morgan - Clide  
Kasatsy - Ron O'Neil.
- 13 **EXTRA TATO - humorístico**  
Tato Bores, Camila Perisse.
- 22.00 **2** SERPICO - Serie policial  
David Birney.
- 7 **DALLAS - Serie**  
"Adopción". Larry Hagman - Victoria  
Principal - Patrick Duffy - Lind Gray.
- 9 **TODOS LOS GOLES**  
Deportivo. Julio Ricardo, Dante Zavata-  
relli, Fernando Niembro y Marcelo  
Araujo.
- 11 **PANORAMA ONCE - Informativo**  
Eduardo Smith - Mario Trucco.
- 13 **FAMA - Serie**  
"Un puente musical". Debbie Allen - Lee  
Currier - Erica Gimpel - Albert Hague.
- 23.00 **2** AQUI LOS  
PROTAGONISTAS - Periodístico  
Pedro Burgos.

- 7 **VIVA LA RISA - Cómic**  
Mario Sánchez, Edda Bustamante, Or-  
lando Marconi y Tincho Zabala.
- 9 **TELEPOLITICA - Periodístico**  
Raúl Urtizberea.
- 13 **PETROCELLI - Serie**  
"La cara del mal". Barry Newman - Su-  
san Howard y Albert Salmi.
- 23.30 **11** KOLCHACK, EL CAZADOR  
NOCTURNO - Serie  
"El vigilante". Darren McGavin - Simón  
Oakland.
- 24.00 **2** TRASNOCHE  
1º) "Ironside" - Serie. Raymond Burr.  
2º) "Atrapados" - Filme. Leonard Nimoy  
y Susan Hampshire.
- 7 **TRASNOCHE**  
"La familia Keegans". Adam Roarke -  
Spencer Milligan - Heather Menzies.
- 9 **CINE DE TRASNOCHE**  
"Mesas separadas". Rita Hayworth -  
Burt Lancaster - David Niven.
- 13 **TRASNOCHE**  
1º) "El secreto de los flamencos". Jean  
Claude Dauphin - Isabelle Adjani. 2º)  
"Las Vegas" - Serie. Robert Urich.

- 0.30 **11** LAS CALLES DE  
SAN FRANCISCO - Serie policial  
Karl Malden.

- 1.30 **9** CONOCIENDO BUENOS AIRES  
Adolfo Jasca.
- 1.35 **9** GRANDES OLVIDADOS  
Microprograma evocativo.
- 1.40 **9** DIOS ES MI DESCANSO  
Religioso.

## TELEVISION POR CABLE

- 17.00 **VCC 3** QUINTA EDICION - Informativo  
**VCC 4** CANDY - Dibujos animados  
**VCC 5** EL PAIS DEL NORTE - Documental
- 17.30 **VCC 4** LOS SECRETOS DE JULIE - Dibujos  
animados
- 18.00 **VCC 4** GEPPETTO - Serie infantil
- 18.30 **VCC 4** CAMPAMENTOS JUVENILES -  
Variedades
- 19.00 **VCC 4** EL DEPORTE INTERNACIONAL  
**VCC 5** CINE: "CARGAMENTO PELIGROSO" -  
Norteamericana - Policial
- 20.00 **VCC 3** SEXTA EDICION - Informativo  
**VCC 4** LOS SECRETOS DEL MAR ROJO -  
Documental
- 20.30 **VCC 4** AUSTRALIA CENTRAL - Documental  
**VCC 5** CINE: "UNA VUELTA DE TUERCA" -  
Inglesa - Terror
- 21.00 **VCC 4** LOS MISTERIOS DE LAS  
PROFUNDIDADES DEL OCEANO INDICO -  
Documental
- 21.30 **VCC 4** SUPER ESTRELLAS - Periodístico
- 22.00 **VCC 4** ENEMIGOS DEL CRIMEN - Serie  
**VCC 5** CINE: "PURSUIT" - Norteamericana -  
Aventuras
- 22.30 **VCC 3** SEPTIMA EDICION - Informativo
- 23.00 **VCC 4** VISIONES DEL MUNDO - Documentales
- 23.30 **VCC 5** CICLO DE LA CINEMATECA ARGENTINA:  
"EL SEÑOR DE LAS MOSCAS"

## TEATROS

**\* TEATRO COLON. 35-1430. TEMPORADA DEL 75º ANIVERSARIO.** DOMINGO 5 a las 17: Función Extraordinaria Nº 17. Opera "AIDA" de GIUSEPPE VERDI. Dir. de Orq.: FRAN-PAUL DECKER. Reparto: TROITSKAYA, FRUSONI, MEYERSON, TELXEIRA, MENEGHETTI, SOLOMONOFF, CALIGURI, BREX. Ballet: MENEGHELLE, Solistas y Cuerpo de Baile. Orquesta, Coro y Ballet Estables del Teatro Colón. Loc. en vta. Boletaría todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111. Pl.: \$a120.

**\* MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. -Martín Coronado. Hoy a las 15.30: "EL GRAN CIRCO CRIOLLO" de Ariel Bufano. Dir.: Ariel Bufano. Pl. May.: \$a 8. Men.: \$a 5. Loc. en vta.

-Sala Casacuberta. Hoy a las 16: "EL ESTRAFALARIO ARMARIO DE MARIO" de Mario Camarano. Dir.: Mario Camarano. Pl. May.: \$a 8. Men.: \$a 5. Hoy a las 20.30: "DON GIL DE LAS CALZAS VERDES" de Tirso de Molina. Dir.: Osvaldo Bonet. Pl.: \$a 10. Loc. en vta.

-Sala Cabanellas. Hoy a las 20.30: "BIENAVENTURADOS", de Jorge Hayes. Con P. Gilmour y elenco. Dir. Santángelo. Pl. \$a 10. Loc. en vta.

**\* ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707/9964. Hoy a las 15 y 17: WALDO BELLOSO presenta "MARGARITO BUSCA NOVIA", con Margarito Tereré y Mónica Núñez Cortés. Dir.: Z. Alcayaga. JORGE PORCEL, ALBERTO OLMEDO y PATRICIA DAL en la nueva revista

**PROHIBIDA**  
Con C. Bertrand y D. Medina. Act. espec. de Mario Sapag. Dir. N. Carreras. Mar. a dgos. a las 21 y 23.15. Sáb. trasn. 1.30. Loc. en vta.

**\* BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 35-2592. RODOLFO RANNI y BETIANA BLUM en:

**CAMINO NEGRO**  
La obra de O. Viale y A. Alejandro. Con Juan Leyrado. Dir. L. Yusem. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 20. P.m.18.

**\* BUENOS AIRES.** Rodríguez Peña 407. Diariamente desde las 13: "SEX O NO SEX". Un musical sex-erótico a nivel internacional. P.m.18. Sábados desde las 18. Domingos descanso.

**\* DEL GLOBO.** M.T. de Alvear 1155. 393-8351. ULTIMOS DIAS. CARLOS CORES en: "CORRUPCION EN EL PALACIO DE JUSTICIA", de U. Betti. Dir. W. Mautone. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19.

**\* FLORIDA.** Florida 165. 30-5360. Cont. de lunes a jueves de 13 a 22. Viernes de 13 a 23. Sábados de 18.30 a 1.30. "LA REVISTA SUPER SEXY". P.m.18.

**\* LICEO.** Rivadavia y Paraná. 38-4291/6271. La Casa del Teatro presenta:

**AMADEUS**  
La obra de Peter Shaffer. Con C. Muñoz, L. Manso y Q. Martínez. Dir. Gral. C. Madanes. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta.

**\* LOLA MEMBRIVES.** Corrientes 1280. 35-2108. PINKY presenta a María Alexandra, Jovita Luna y gran elenco en:

**ANNIE**  
Dir. Musical: Mike Ribas. Dir. Gral. Wilfredo Ferrán. Mar. a juev. a las 20.30. Vier y sáb. a las 19 y 21.30. Dgos. a las 16 y 19. Localidades en venta.

**\* LORANGE.** Corrientes 1372. 45-7386. ANA MARIA CORES y BERUGO CARAMBULA en "EL IMAGINARIO" de Hugo Midón. Hoy a las 15 y 17. Loc. en vta. VIRGINIA LAGO y gran elenco en:

**LA PIAF**  
P.m.18. De Pam Gems. Adapt. R. Cossa. Dir. R. Correa. Lun. a vier. a las

21. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20. Marc. desc. Juev. pop. Loc. en vta. c/5 días de antic.

**\* MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Espectacular actuación del grandvivo: PERCIAVALLE NO SE ENTREGA. Martes a jueves a las 21.30. Viernes y sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 21. Loc. en vta.

**\* METROPOLITAN 1.** Corrientes 1343. 40-0816. Hoy a las 16: Daniel Silvelver presenta La Comedia del Arte en Buenos Aires en "VENT QUE TE CUENTO '83", con Dina Poleff y elenco.

**\* ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. CIPE LINCOVSKY en

**PETRA REGALADA**  
La obra de Antonio Gala. Dir. Manolo Collado. Mar. a juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19.30.

**\* OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678. E. PAVLOSKY, J. ARNDT y Ch. VILLAFANE en "EL SEÑOR LAFORGUE" de E. Pavlovsky. Dir.: A. Alezzo. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30.

**\* PARADISE.** Corrientes 827. Cont. de lunes a domingos de 20 a 4: HOT STRIP: "DESNUD... EN PARADISE". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.m.18.

**\* PAYRO.** San Martín 766. 312-5922. Teatro del Reflejo presenta: "ASIES, SILES PARECE" de Luigi Pirandello. Hoy a las 19. Jóvenes: \$a 8.

**\* REGINA.** Santa Fe 1235. 44-5470. PEPE SORIANO y EL CUARTETO ZUPAY en:

**EL INGLES**  
De J.C. Gené. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. (populares) a las 18.30.

**\* TABARIS.** Corrientes 831. 392-8509. DOMINGO 12 DESPEDIDA: G. BREDESTON - J.C. CALABRO - A.M. CAMPOY - N. CARPENA - D. DEL VALLE y E. DISI en

**EL ULTIMO QUE APAGUE LA LUZ**  
De Araceli y Rey. Dir. J. Cibrián. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 18.30 y 20.30. Loc. en vta.

## VARIEDADES

**\* CIRCO RINGLIN.** Puente Pueyrredón. AVELLANEDA. Un espectáculo inigualable. Juev. y vier. a las 18 y 20.30. Sáb. a las 15, 18 y 21. Dgos. a las 14.30, 17 y 19.

**\* CIRCO ORFEI en LA BOCA.** Alte. Brown al 100 (Frente Hospital Argerich). Lunes a miércoles a las 21; jueves y viernes a las 18 y 21; sábado, domingo y feriados a las 15, 18 y 21.

**\* CIRCO BAHUKEN SHOW.** Libertador y Bullrich. Mar. y mier. a las 20.30. Juev. y vier. a las 18 y 20.30. Sáb. a las 15, 18 y 21.30. Dgos. a las 15, 18 y 20.30. Men. de 4 años gratis.

**\* CIRCO REAL MADRID.** Juan B. Justo y Gral. Paz. Liniers. Carozo y Narizota. Juev. y vier. a las 20.30. Sáb. a las 15, 18 y 21. Dgos. a las 15, 18 y 20.30.

## CINES

**\* ADAN I.** Corrientes 959. 393-6115. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50:

**SOLOS EN LA MADRUGADA**  
P.m.18. Un filme de José Luis García. A las 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

**\* ADAN 2.** Corrientes 959. 393-5034. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.10:

**LAS DULCES HORAS**  
P.m.18. Un filme de Carlos Saura. Sábado trasnoche: 1.10.

**\* ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. A las 13.5, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55:

## GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES

### RETO AL DESTINO

P.m.18. Con Richard Gere y Debra Winger. A las 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

**\* ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: LAS DULCES HORAS. P.m.18. 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.

**\* AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23:

**TOOTSIE**  
P.m.14. Con Dustin Hoffman y Jessica Lange (OSCAR a la mejor actriz de reparto). Dir. Sydney Pollack. A las 15.05, 17.30, 20.05 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.

**\* AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:

**A CADA CUAL SU TURNO**  
P.m.14. Con Vittorio Gassman y Laura Antonelli. Dir. Tonino Cervi. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

**\* ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Cont. 13.35, 16.55, 20.5, 23.15 y Sáb. trasn. 1.20:

**EL REGRESO DEL EXORCISTA**  
Cont. 15.5, 18.15 y 21.25:

**EMMANUELLE AMOR EN PRIMERA CLASE**  
P.m.18.

**\* ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: A CADA CUAL SU TURNO. P.m.14. 13, 15.15, 17.40, 20.5 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

**\* ATLAS RECOLETA.** Guido 1952. 801-2006. A las 15, 17, 19, 21 y 23: EL ARREGLO. P.m.14. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.

**\* AVENIDA.** Avda. de Mayo 675. Cont. 13, 16, 19.20 y 22.30: El pájaro loco; 14.30, 17.40 y 21: Mi primera novia. S.r.

**\* BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55: SERA JUSTICIA. P.m.14.

**\* BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.45, 16.40, 19.40 y 22.40:

**MEFISTO**  
P.m.18. Con Klaus Maria Brandauer y Krystina Janda. Dir. István Szabo. A las 13.35, 16.20, 19.20 y 22.20: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

**\* CALLAO.** Callao 27. 40-1898. A las 14.55, 17.15, 19.15 y 23.15: EL ARREGLO. P.m.14. Sáb. trasn.

**\* CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. A las 13.50, 16.45, 19.40 y 22.35: MEFISTO. P.m.18. Sáb. trasn.

**\* CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 15, 19 y 23: TOOTSIE; 17 y 21: PARECE QUE FUE AYER. P.m.14.

**\* CINEMA UNO.** Suipacha 460. 392-1112. A las 13.5, 15, 17, 19, 21.5 y 23.15:

**VOLVER A EMPEZAR**  
P.m.14. Con Antonio Ferrandis y Encarna Paso. Dir. J.L. García. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

**\* CINEMATECA ARGENTINA.** Sarmiento 2255. 48-2170. A las 18, 20 y 22: "Alejandro Nevski", de Sergio Eisenstein. Con Nikolaj Tscherkassow y Nikolaj Ojopkov. P.m.14.

**\* CONCORDE.** Lavalle 925. 35-1850. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.40 y 23:

**EL EXTRATERRESTRE**  
Un filme de Steven Spielberg. A las 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

**\* COSMOS 70.** C'tes 2046. 49-0862. A las 13.35, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10:

**ASIGNATURA PENDIENTE**  
P.m.18. Con José Sacristán y Fiorella Faltoyano. Dir. José Luis García. Est. y jub. 50% de desc.

**\* ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Continuado desde las 13: EL MATRIMONIO PERFECTO; EL TRIO INFERNAL; BELLISIMO SUPER. LANDO. P.m.18. Sáb. trasn.

**\* EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.30: ANNIE (hablada en castellano); S.r.

**\* GAUMONT.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.20, 17.40 y 21.30: GANDHI. S.r. 14, 17.40 y 21.30: Notic.

**\* GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.5, 23.15 y sáb. trasn. 1: PARAISO. P.m.14. 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45: Notic.

**\* GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Continuado de 8 a 3: Corrupción se escribe con sangre; Extraño juego de tres; Hay que parar la delantera. P.m.18.

**\* IGUAZU.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13.25, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15:

**ME VOY A VIVIR SOLO**  
P.m.18. Con Lando Buzzanca y Elvira Audray. A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

**\* LARA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 16.15 y 20.30: CUERPOS ARDIENTES; 14, 18.15 y 22.30: NACE UNA ESTRELLA. P.m.18. Sáb. trasn. La canción es la misma.

**\* LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: "El huevo de la serpiente". Dir.: Ingmar Bergman. Con David Carradine y Liv Ullmann. Pl.: \$a 6. P.m.18.

**\* LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7441. A las 13.30, 16, 18.25, 20.40, y 23.05:

**GIGOLO AMERICANO**  
P.m.18. Con Richard Gere y Lauren Hutton. A las 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.

**\* LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 14.10, 15.55, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20:

**Y... ¿DONDE ESTA EL PILOTO? II PARTE**  
P.m.14. Con Robert Hays y Julie Hagerty. A las 15.35, 17.20, 19.10, 21.5 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.

**\* LORANGE.** Corrientes 1372. 45-7386. Ver información en Cartelera de Teatros.

**\* LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50, y sáb. trasn.: 1.10:

**LA GRAN COMILONA**  
P.m.18. A las 15.30, 17.50, 20.10, y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

**\* LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501. A las 13.20, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20:

**RAMBO**  
P.m.14. Con Sylvester Stallone. A las 14.55, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.

**\* LOS ANGELES 1.** Corrientes 1778. 40-3742/45-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23:

**LA DAMA Y EL VAGABUNDO**  
S.r. Hablada en castellano. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50: Notic.

**\* LOS ANGELES 2.** Corrientes 1778. 40-3742. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20:

**EL VERDUGO DE DRAGONES**  
S.r. Hablada en castellano. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10: Notic.

**\* LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6104. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55:

**RETO AL DESTINO**  
P.m.18. Con Richard Gere y Debra Winger. A las 15.10, 17.35, 20.05 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

**\* LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. A las 13.40, 16.40, 19.35 y 22.30:

**LA DECISION DE SOPHIE**  
P.m.18. Con Meryl Streep y Kevin Kline. A las 13.15, 16.15, 19.10 y 22.15: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

**\* MAXI 1.** Carlos Pellegrini 657.

## Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

35-8822. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15:  
20 A LOS 40

P.m.14. Con Jeanne Woodward y John Considine. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ MAXI 2. Carlos Pellegrini 657.  
35-8822. A las 14.20, 18.5 y 21.55:  
GANDHI

S.r. OSCAR a la mejor película y al mejor actor (Ben Kingsley). A las 14, 17.40 y 21.30: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. A las 14, 15.15, 18.20, 20, 21.40, 23.20 y sáb. trasn. 0.45: SUPER DECAMERON N° 3. P.m.18. 16.30, 18.5, 19.40, 21.20 y 23: Notic.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780.  
393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.15:  
Y... ¿DÓNDE ESTÁ EL PILOTO?

### II PARTE

P.m.14. Con Robert Hays, Julie Hagerty y Peter Graves. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ MULTICINE. Lavalle 750. Cont. de 8.30 a 24. Sáb. y dgos. dde. las 13. Sáb. trasn. P.m.18. CONFESIONES DE UN SADIO; DONDE TE DUELE MAS; JUGUEMOS AL AMOR; PERCY, EL ULTIMO VARON.

★ NORMANDIE. Lavalle 861.  
392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:  
EL ARREGLO. P.m.14. Sáb. trasn.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515/A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15:

### RAMBO

P.m.14. Con Sylvester Stallone, Richard Crenna y Brian Dennehy. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335. A las 13.20, 15.15, 17, 19, 21, 23.5 y sáb. trasn. 1: PARAISO. P.m.14. 13, 14.55, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic.

★ PARAMOUNT. Lavalle 845.  
392-9999. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.25:

### SUPER DECAMERON N° 3

P.m.18. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21.20 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. A las 13.5, 16.25, 19.45, 23.10 y sáb. trasn. 1.1: APOCALYPSE II; 14.35, 17.55 y 21.15: PANICO EN LA CIUDAD DE LOS MUERTOS VIVIENTES. Notic. P.m.18.

★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. A las 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23: EL DIABLO BAJO EL SOL. S.r. 15.5, 17.35, 20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ PREMIER. Corrientes 1565.  
46-2113. A las 14.50, 16.50 y 19:  
EL GRITO DE CELINA

P.m.18. Con M.Solá y M.R. Gallo. Dir. M.David. A las 14.30, 16.30 y 18.40: Notic.

★ PETIT PREMIER. Corrientes 1565.  
46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.30:  
VICTOR-VICTORIA

P.m.18. Con Julie Andrews y James Garner. Notic.

★ SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: HOMOIIDE. P.m.14. 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15: Notic. Sáb. trasn. 0.30: La muerte de Sebastián Arache y su pobre entierro.

★ SANTA FEL. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:

### RAMBO

P.m.14. Con Sylvester Stallone. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:

### RETO AL DESTINO

P.m.18. Con Richard Gere y Debra Winter. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ SARMIENTO. Lavalle 852.  
392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:  
EXTASIS MORTAL. P.m.18. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ SELECT LAVALLE. Lavalle 921.  
35-0235. Cont. 15, 18.20, 21.35 y sáb. trasn. 1.15: EL BIEN DOTADO; 13.30, 16.45, 20.5 y 23.10: EL AMOR MATRIMONIAL. P.m.18.

★ STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.5: LOS PERROS DE PAJA. P.m.18. 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1: HAIR.

★ SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15, 22.35 y sáb. trasn. 0.50: Notic. 13.40, 16, 18.20, 20.40, 23 y sáb. trasn. 1.15: EL JOVEN FRANKENSTEIN. P.m.18.

## ALMAGRO

★ BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Cont. 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45: Notic. 14.20, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23: Y... ¿dónde está el piloto? II parte. P.m.14.

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 982-4818. Cont. 14.20, 18.20 y 22.20: Tootsie; 16.25 y 20.25: Parece que fue ayer. Notic. P.m.14.

★ ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. desde las 14.10: Intimidad ultrajada. Notic. Super decamerón N° 3. P.m.18.

## BELGRANO

★ CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. 15, 17, 19, 21, 23 y sáb. trasn. 1: Extasis mortal. P.m.18.

★ FANTASY. Cabildo 685. 771-0686. A las 14.40, 16.25 y 18.10: Notic. 15, 16.45 y 18.30: La dama y el vagabundo. S.r. 20.40, 23.5 y sáb. trasn. 1.25: Tootsie. P.m.14.

★ G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Rambo; 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ LIDO. Av. Cabildo 3241. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: Escapa a la victoria; 16.30 y 20.30: Yo estoy con los hipopótamos. S.r.

★ MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. Cont. 15, 17, 19, 21, 23 y sáb. trasn. Y... ¿dónde está el piloto? P.m.14. 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Notic.

## BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.45, 19.30 y 23.15: Extasis mortal; 14, 17.30 y 21.20: Y... ¿dónde está el ladrón? P.m.18.

★ GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Cont. 14.10, 17.10, 19.50 y 22.50: El bien dotado; 15.40, 18.40 y 21.30: La poseída. P.m.18.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233: Cont. 15.45, 19.20 y 23: El arreglo; 14, 17.20 y 21: Plata dulce. P.m.18.

★ N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723. Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: Y... ¿dónde está el piloto?; 14.30, 17.50 y 21.10: Halcones de la noche. P.m.14. Sáb. trasn. 1.

## CABALLITO

★ CABALLITO. V. Martínez 52. 431-0052. Cont. 16.30 y 19.25: Los super sabios en las galaxias; 15 y 17.55: Dragón contra dragón. S.r.

★ MORENO. Rivadavia 5050. 90-4303. Cont. 16, 19.30 y 23.10: El arreglo; 14.20, 17.30 y 21.10: La fiaca. Notic. P.m.14.

## COLEGIALES

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-0673. Hoy a las 20.30: "LA LECCION DE

ANATOMIA" de Carlos Mathus. Hoy despedida.

★ ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 14.20, 18.20 y 22.20: Annie; 16.30 y 20.30: El ladrón de Bagdad. S.r. Sáb. trasn.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 16.5, 19.25 y 22.40: El amor matrimonial; 14.20, 17.40 y 21: El cuerpo de Emmanuelle negra. Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

## FLORES

★ AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolívar 667. 612-0084. Sáb. y dgo. cont. Me siguen llamando Trinity; Los cinco locos y los tiburones. S.r.

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218. Cont. 16.10, 19.10 y 22.20: El bien dotado; 14.30, 17.40 y 20.40: El cuerpo de Emmanuelle negra. P.m.18.

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Hoy despedida a las 20: "LAS 24 HORAS" de Marcia Cerretani. Dir.: Constantino Juli. S.r.

★ GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. dde. las 14.30: Nace una estrella; la chica del adiós. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

★ GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2551. Cont. 15, 18.45 y 22.40: El arreglo; 16.45 y 20.40: Tiempo de revancha. P.m.18. Sáb. trasn.

★ LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. 567-4343. Cont. 15.10, 18.50 y 22.40: Y... ¿dónde está el piloto? II parte; 16.50 y 20.40: Halcones de la noche. P.m.14.

★ PUEYREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. dde. las 14.50: Intimidad ultrajada; Super decamerón N° 3. P.m.18.

★ SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989. Cont. dde. las 14: El descuartizador de New York; No conozco a mi marido; Tesoro mío. P.m.18.

★ SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30: Halcones de la noche; Tiburón II. P.m.18. Sáb. trasn. 0.30.

## LINIERS

★ GRAN LINIERS. Avda. Gral. Paz. 44. Cont. 13.50, 15.25, 17.25, 19.20, 21.15 y 23: Rambo. P.m.18. Notic.

★ GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673. Cont. 14.20, 18 y 21.40: Gandhi; 14, 17.40 y 21.20: Notic. S.r.

★ MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47. Cont. 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Y... ¿dónde está el piloto? II parte. Notic. P.m.14.

## MATADEROS

★ ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 15.40, 19.20 y 23.5: Tootsie; 14, 17.40 y 21.25: La laguna azul. P.m.14.

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14.45, 18.10 y 21.30: Gandhi; 14.30, 18 y 21.20: Notic. S.r.

★ GRAN LUGANO. Murgulondo 4062. 601-3457. Cont. 14.30, 18.30 y 22.20: E.T. El extrarrestre; 16.30 y 20.30: Las nuevas travesuras de Benji. S.r.

## ONCE

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 18.15, 19.40 y 23.5: El amor matrimonial; 14.25, 17.45 y 21.20: Pecado de juventud. P.m.18.

★ MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 15.45, 19.30 y 23.20: Extasis mortal; 14, 17.45 y 21.30: Intimidades de una pareja virgen. P.m.18. Sáb. trasn.

## VILLA DEL PARQUE

★ BERNASCONI. M. Sastre 3195. 50-6462. Cont. 14.45, 18.35 y 22.5: Tootsie; 16.35 y 20.20: Parece que fue ayer. P.m.14.

★ PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448. Cont. dde. las 14, 18.20 y 22.40: La decisión de Sophie; 16.40 y 21: Socios. P.m.18.

## VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208. Cont. dde. las 14.30: Annie; El hombre araña ataca de nuevo. S.r.

★ EUROCINE. Nueva York. 3334. 50-1443. Cont. dde. las 15: El arreglo; Plata dulce. P.m.14.

## VILLA URQUIZA

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.30, 18.30 y 22.20: Tootsie; 16.30 y 20.30: Parece que fue ayer. P.m.14.

★ GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135. Cont. 14, 16.50, 19.50 y 22.50: El bien dotado; 15.20, 18.20 y 21.10: El amor matrimonial. P.m.18. Sáb. trasn.

## GRAN BUENOS AIRES

★ AVELLANEDA. Colonial. Martes 13 II; Dracula; Una mujer, dos amigos y cuatro amantes. P.m.18.

—Gral. Roca. Los cuatro del Ave María; Muñecas de California; Triángulo de oro.

—Maipú. ¿Extasis mortal; Y... ¿dónde está el ladrón? P.m.18.

—Mitre. Plata dulce; El arreglo. P.m.18.

—San Martín. Gandhi. Notic. S.r.

★ BELLA VISTA. Gran Pacífico. Gandhi. Notic. S.r.

★ CASEROS. Paramount. Caperucita Roja; El gato con botas en el Oeste; El osito Panda.

★ CIUDAD DE SAN MIGUEL. Mayo. El arreglo; La fiaca. P.m.14.

★ CIUDADELA. Nuevo Ciudadela: una mujer poseída; Las suecas en el amor; Cueros a la crema. P.m.18.

★ LA TABLADA. Martín Güemes. Banana Joe; Batalla más allá de las galaxias. S.r.

★ LOMAS DE ZAMORA. Avenida. Doña Flor y sus dos maridos; La pareja. P.m.18.

—Coliseo. Super decamerón N° 3; Marta, memoria de una perversión. P.m.18.

—Español. Los aristogatos; Tron. S.r. —Gran Lomas. Reto al destino; El cielo puede esperar. P.m.18.

★ MORON. Achával. Mad Max II; El monstruo está vivo. P.m.14.

—Morón. Super decamerón N° 3; El extraño vicio de la sra. Wardh. P.m.18.

★ QUILMES. Cervantes. Super decamerón N° 3; El regreso del exorcista. P.m.18.

—Moderno. Los aristogatos; Condo-rman. S.r.

★ RAMOS MEJIA. Gran Belgrano. Será justicia; Qué buena madre es mi padre. P.m.14.

—San Martín. Y... ¿dónde está el piloto?; El cielo puede esperar. P.m.14.

★ SAN ANTONIO DE PADUA. Gran Sarmiento. La decisión de Sophie; Victor-Victoria. P.m.18.

★ SAN MARTIN. Ateneo. Volver a empezar; Los muchachos del verano. P.m.14.

—Gran Plaza. Super decamerón N° 3; El regreso del exorcista. P.m.18.



# SELVA EXPLICA EL SILENCIO DE CELINA

La Protagonista de "El Grito de Celina" Explica las Razones de una Larga Prohibición que Recién Ahora Pudo Superar

Los casi 8 años de espera para ver anunciado en la marquesina de los cines el filme argentino "El grito de Celina", dirigido por Mario David, no constituyen una cifra "casual". Tienen que ver con un particular proceso que vivió el país y que estuvo signado, en lo cultural, por un fenómeno que aún hoy despierta severas críticas: el de las "prohibiciones". Y, así en el elenco de "El grito de Celina", película basada en un cuento de Bernardo Kordon, militan figuras de nuestro ambiente artístico que sufrieron situaciones del tipo de las aludidas en las primeras líneas. Hoy, el panorama ha cambiado. Por eso, días atrás las marquesinas de varios cines pudieron anunciar el estreno de un filme largamente esperado. Selva Alemán, su protagonista junto a actores y actrices de primerísimo nivel, dialogó con ASI acerca de este tema y de otros ligados estrechamente a su profesión.

—¿Contenta con el estreno de la película?

—Sí, francamente sí. El argumento está basado en un hecho verídico, que ocurrió en el norte del país, y sobre la base del cual Kordon elaboró un texto literario. La historia que presenta, a grandes rasgos, es la relación de sometimiento que existe entre una madre (María Rosa Gallo) y sus dos hijos (Miguel Solá y Pablo Alarcón). La mujer es dueña de una pequeña chacra y sus dos hijos trabajan con ella, dependen completamente de ella. Uno de ellos decide casarse y la nuera (María Vaner) se adapta también al tipo de relación que la madre mantiene con su marido y su cuñado. El otro hijo también se casa. Yo hago el personaje de su mujer. Celina, tal el nombre, adopta otra actitud ante semejante cuadro. Y allí se plantea la tremenda rivalidad entre ella y su suegra. Tanta, que ésta decide matarla. La película, que fue filmada hace 8 años, es simple, sin pretensiones, directa.

—Pero, ¿estás conforme?

—Sí, desde luego. Quiero decir que en estos 8 años el lenguaje cinematográfico cambió mucho, se enriqueció. Quizás hoy David la filmaría de otro modo, y también los actores interpretaríamos los personajes de manera diferente. Pero hoy, a la distancia, realmente me parece muy buena la composición que todos logramos de los roles a cubrir.

—Por qué?

Porque ninguno de nosotros nos

hacemos a "nosotros mismos" en la película. Son todos personajes. Y en cine es muy difícil elaborar personajes que no sean inteligentes, como el tipo de roles que exige la trama de este filme. Salvo el que realiza María Rosa Gallo, todos los demás son seres inocentes, que no piensan demasiado, porque de lo contrario no tolerarían las situaciones que soportan. Lo complicado de lograr es que todos los gestos, y particularmente las miradas, trasuntan esa incapacidad de



Selva Alemán: "Las telenovelas me brindaron repercusión. Ahora busco otro nivel".

juicio que tienen estos personajes. Y se logra. Mientras filmábamos la película, para nosotros, los actores, la preocupación mayor era que nuestros personajes no pensarán demasiado. Porque si no se cambiaba el estilo de la anécdota. Me siento muy conforme con mi trabajo porque yo construí un personaje, con una manera de mirar diferente a la mía, un modo distinto de reír, de comer, de caminar.

—¿Por qué no se estrenaba "El gri-

to de Celina"? ¿Por problemas de producción como se dijo en un momento?

—No, en realidad. El productor, Eduardo Tahu, es un hombre poco vinculado a la industria cinematográfica. Con él hubo problemas. Trató de disponer de su filme para estrenarlo cuando fuera más conveniente, pero no pudo hacerlo hasta hoy. La cuestión es otra. "El grito de Celina" se filmó en una época muy difícil, en el año '75. Pasó por varias etapas. Inclusive, durante el período de rodaje, uno de los miembros del elenco trabajó amenazado de muerte. La película estuvo lista para ser conocida en el '76. Y algunas de sus figuras fueron "prohibidas". Este fenómeno, dolorosísimo, parece haber concluido. Me duele el hecho de que se demorara tanto el estreno, pero es mucho peor saber que tanta gente no pudo ejercer su profesión. Entiendo que cada uno tiene derecho a comulgar con ideas propias. Pero no que eso impida trabajar. Además, el caso del actor es realmente incomprensible, porque su tarea específica radica en repetir y recrear un texto que, en definitiva, no le pertenece.

—¿Qué planes de trabajo tenés en la actualidad?

—Acabo de finalizar la gira que hicimos por el interior del país con mi esposo, Arturo Puig y otros actores, llevando la comedia que interpretamos en el verano en Villa Carlos Paz. Estuvimos en La Rioja, Santiago del Estero, Salta, Jujuy y Tucumán, con resultados muy positivos. En cuanto a perspectivas, estoy a la espera de una respuesta de Oscar Barney Finn, para hacer, en cine "Buen Viaje, Ramón". Y también tengo la idea de realizar una obra teatral, con mi marido, en Buenos Aires. En cuento a televisión, recibí algunas ofertas, pero he decidido no incursionar en este medio hasta la segunda mitad del año.

—¿Volverías a hacer telenovelas?

—Sí. Me han brindado mucha repercusión. Hasta hace unos 4 años, yo era una actriz ligada únicamente a propuestas de determinado nivel tanto en cine, en teatro como en televisión. Decidí luego buscar trabajos que me dieran mayor popularidad. Creo haberlo conseguido. Este es un país donde las posibilidades no abundan. Mi propósito, entonces, es abordar tareas de todo nivel dentro de mi profesión. Con una sola constante, desde mí: exigirme lo máximo.